

# جواہرِ اقبالؒ

(علامہ اقبالؒ کے لازوال کلام کا منتخب مجموعہ)



سید مشتاق حسین بخاری

# جواہرِ اقبالؒ

علامہ اقبالؒ کے لازوال کلام کا منتخب مجموعہ

سید مشتاق حسین شاہ بخاری

## جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں۔

نام کتاب	:	جواہر اقبال
مؤلف	:	سید مشتاق حسین شاہ بخاری
کمپوزنگ	:	محمد عثمان سعد
سرورق و ڈیزائننگ	:	صداقت خان
سال اشاعت	:	نومبر 2011ء
تعداد	:	500/-
قیمت	:	200/-
مطبع	:	دی پرنٹ مین پرنٹرز پشاور فون: 091-5286178
ناشر	:	دی ایجوکیشنرز پبلشرز باڑہ لائن پشاور کینٹ
ISBN نمبر	:	978-969-9279-06-5

## انتساب

- 1- اپنے والدین کے نام جنہوں نے محدود وسائل کے باوجود علم کے اونچے میناروں تک پہنچنے میں میری ہر طرح مدد اور راہنمائی فرمائی۔
- 2- اپنے استاد محترم سید شاہ فضل حسین اور اپنے بڑے برادران سید محمد حسین شاہ (مرحوم) اور سید قربان حسین شاہ کے نام جنہوں نے میرے اندر کلامِ اقبال کا ذوق پیدا کیا۔

## عرضِ مولف

میرے لیے اس اعترافِ حقیقت میں کوئی امر مانع نہیں کہ میرے اندر وطنِ عزیز پاکستان اور دینِ اسلام کے ساتھ محبت اور اس کے بقیامت زندہ و تابندہ رہنے کا یقین حکیم الامت علامہ اقبالؒ کے کلام کا ہی مرہونِ منت ہے۔ میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ قیامِ پاکستان سے لے کر اب تک ہزار ہا مسائل، شدید مشکلات، ان گنت بحر انوں اور جان لیوا سانحات کے باوجود اس ملک کا قائم و دائم رہنا علامہ اقبالؒ کی فکر اور ان کی شاعری کے فیض کا ہی نتیجہ ہے۔

لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ملتِ پاکستان کی موجودہ نسل کے بارے میں یہ تاثر مضبوط ہو چکا ہے کہ اس نسل کی اکثریت اپنے عظیم تاریخی مشاہیر کے نظریات و ہدایات کے علاوہ علامہ اقبالؒ کے کلام کو بھی بہت حد تک ٹھٹھا چکی ہے اور اقبالؒ کی شاعری کے ساتھ ان کا تعلق بس واجبی سا ہی رہ چکا ہے اور اس رہے ہے تعلق کو بھی دانستہ اور غیر دانستہ طور پر ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

مغربی تعلیم اور تہذیب کے اثر و نفوذ، پڑوسی ملک بھارت کی ثقافتی یلغار اور اسلامی تاریخ کے عدم مطالعہ نے ہمارے نوجوانوں اور نئی نسل کو نظریہ پاکستان سے بہت دور کر دیا ہے۔ خود ہمارے اپنے نظامِ تعلیم کے اندر نظریہ پاکستان اور اقبالؒ کے کلام کو اتنا الجھا دیا گیا ہے کہ نئی نسل کا تخلص نوجوان ایک بے یقینی اور یاس کی کیفیت کا شکار نظر آتا ہے۔ قیامِ پاکستان کے مخالفین جس میں بیرونی نظریات سے متاثرہ دانشوروں کا ایک طبقہ، کچھ علاقائی تعصبات سے آلودہ نظریات کے حاملین اور بین الاقوامی سیاست کے چند بڑے جن کو اس دور میں ایک نظریاتی مملکت کا وجود ایک آنکھ نہیں بھاتا، وہ سب اس عظیم مملکت کی نظریاتی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے اور اس میں نقب لگانے میں دن رات کوشاں ہیں اور یہ ایک حقیقت ہے کہ نظریہ پاکستان کے سب مخالفین اس حقیقت کا ادراک رکھتے ہیں کہ فکرِ اقبالؒ ہی اس ملک کی نظریاتی سرحدوں کی محافظِ اولین ہے لہذا یہ تمام مخالفین فکرِ اقبالؒ کو نئی نسل کے ذہنوں سے محو کرنے کے

لیے انفرادی طور بھی اور آپس میں مل کر بھی سازشیں کر رہے ہیں اور ان سازشوں کے اثرات نئی نسل پر ظاہر بھی ہو رہے ہیں۔

نوجوان طبقے سے گفتگو کے دوران اقبالؒ اور اُس کے کلام کے بارے میں اُن کی نہایت ہی پست اور سطحی معلومات دیکھ کر دل کو ایک ٹھیس سی لگتی ہے کہ افسوس کہ حکیم مشرق نے اس نسل کے شاہینوں سے کیسی کیسی توقعات اور خوش فہمیاں وابستہ کی ہوئی تھیں۔ جس نوجوان کو اقبالؒ نے شاہین اور مردِ مومن کے روپ میں دیکھنا تھا وہ آج ۔ کاش میں تیرے خُصیں ہاتھ کاٹنگن ہوتا ۔

جیسے شعر نگار اس مادی و فانی دنیا کے نشے میں مدھوش ہے۔ علامہ اقبالؒ جنہیں دنیا کی امامت پر فائز دیکھنا چاہتے تھے وہ خود آج اس دور کی بدترین سیاسی، معاشی اور تہذیبی غلامی کا شکار ہیں۔

میری اس ناچیز تالیف کی وجہ بھی فکرِ اقبالؒ کے بارے میں نوجوانوں کی یہی کم مائیگی اور کم علمی ہی بنی۔ میری یہ ناچیز کوشش اگر چند نوجوانوں کو بھی پیغامِ اقبالؒ سے روشناسی کا ذریعہ بن گئی تو میں اسے اپنے لیے توشہٴ آخرت سمجھوں گا۔ اور مملکتِ خداداد پاکستان کی ایک حقیر سی خدمت۔

۔ مگر قبولِ افتد زہے عز و شرف

## اظہار تشکر

وہ تمام خواتین و حضرات میرے شکرِ بے کے مستحق ہیں جنہوں نے کتاب ہذا کی ترحیب و تدوین اور تکمیل میں میری معاونت کی۔

میں اپنی بیٹی انیسہ خانم کا مشکور ہوں کہ گھریلو مصروفیت کے باوجود بار بار کی پروف ریڈنگ میں میری مدد کی۔ اپنی دوسری بیٹی ڈاکٹر فہمہ سبحان کا مشکور ہوں کہ کتاب کی تکمیل کے آخری مراحل میں مجھے پرکون ماحول اور تخلیق فراہم کرنے میں میری مدد کی۔

اپنے عزیز دوست جناب ظفر اللہ خان ڈائریکٹر بریز BRAINS کالج پشاور تو میرے خصوصی شکرِ بے کے مستحق ہیں جن کی ذات میرے لیے ہمہ وقت ایک پر خلوص صلاح کار اور مددگار کا درجہ رکھتی ہے۔ اُن کے حدودِ ذوق مطالعہ اور کلام اقبال سے اُن کی اُنیسیت بھی اس کتاب کی تخلیق کی ایک وجہ بنی۔

کتاب کی کمپوزنگ کے لیے نوآ موز کمپوزر محمد عثمان سعد کا شکریہ کہ مسودے کی غلطی کی درستگی کے لیے اس نے کتنی بار تکلیف اٹھائی اور شعروں پر اعراب لگانے میں بہت محنت سے کام لیا۔

پرنٹ مین پریس کے گرافک ڈیزائنر صداقت خان بھی میرے شکرِ بے کے مستحق ہیں جنہوں نے میری خواہش کے عین مطابق حکیم الامت کی نظموں اور اشعار کی ترتیب و تدوین اور آئٹس میں انتہائی عرق ریزی سے کام لیا۔

پرنٹ مین پریس کے مالک جناب عطاء الرحمن خان نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود کتاب کی پرنٹنگ کے مراحل میں جس طرح ذاتی دلچسپی لی اُس سے مجھے حوصلہ اور ہمت سکون ملا۔



## تعارفی نوٹ

ڈاکٹر دوست محمد خان

ڈائریکٹر شیخ زید اسلامک سنٹر پشاور یونیورسٹی

برادرِ مہتمم سید مشتاق حسین شاہ بخاری نے نون پر مجھے علامہ اقبالؒ کے ساتھ اپنی عقیدت و محبت کی روداد سنائی۔ اور خواہش ظاہر کی کہ میں ان کی اس کاوش کے بارے میں تعارفی نوٹ لکھوں۔

حقیقت میں یہ کام تو اقبال شناس علماء اور سکالرز کا تھا، لیکن اپنے بھائی کے حکم کے مطابق اس کو سعادت سمجھتا ہوں کہ ذکر اقبالؒ کے ساتھ ذکر احقر بھی آئے۔ علامہ اقبالؒ کے ساتھ ہر اسلام پسند اور پاکستانی کی محبت ناگزیر ہے۔ علامہ اقبالؒ انسانیت کا شاعر ہے لہذا مسلمان اور پاکستانی سے بڑھ کر ہر باشعور انسان آپ سے محبت کا اقرار کرتا ہے۔

برادرِ مہتمم سید مشتاق حسین شاہ بخاری نے بھی ان صفحات کے ذریعے علامہ اقبالؒ کا منتخب کلام اپنے پیش لفظ کے ساتھ پیش کر کے اسی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔



بخاری صاحب نے کلیاتِ اقبال میں سے ان نظموں اور غزلوں اور قطعات کا انتخاب کیا ہے جو آج کے دور میں قارئین کو فکرِ اقبال کی طرف رجوع کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اقبال زندہ چاؤید اور زندہ رود ہے جب تک دنیا قائم ہے اور اس میں اردو دان وارد و خواں موجود ہیں، اقبال کی محفل آباد رہے گی۔

اللہ اس محفل کو اسی طرح شاد و آباد رکھے۔



## مقدمہ

ڈاکٹر سید چراغ حسین شاہ

علامہ اقبال تحصر حاضر میں عالم اسلام کے سب سے بڑے اور بے مثل شاعر اور فلاسفر تھے۔ جنہوں نے فلسفہ خودی کو ایک نئے رنگ میں پیش کیا۔ عالم اسلام کو اتحاد کی دعوت دی اور رنگ و نسل کے امتیازات کے خلاف آواز اٹھائی۔ ان کی ہمہ جہت شخصیت، فکری نظام، تخلیقی صلاحیتوں اور دینی و دنیاوی بصیرت کا ایک زمانہ معترف ہے۔ اور خوش قسمتی سے مسلمانوں کے ہر فرقے میں یکساں مقبول اور محبوب ہیں۔ عالم اسلام کا ایک نامور عالم دین ان کے فکری اور دینی احسان کو یوں سراہتا ہے۔ ”اقبال“ میرا سب سے بڑا روحانی سہارا ہے۔ ”ایرانی مفکر ڈاکٹر علی شریعتی ان کو ”علی نما“ کہتا ہے جو اہل بیت کے ایک انتہائی ممدوح فرقے کے ایک وسیع انظر مفکر کی طرف سے ان کی روحانی فکر کیلئے ایک بہت بڑا خراج تحسین ہے۔ ہندوستان کے ایک عظیم صوفی، گدی نشین اور صحافی خواجہ حسن نظامی جب ایک جلسے میں ان کی ایک نظم ”تصور درد“ سنتے ہیں۔ تو بے اختیار یہ مصرعہ پڑھ کر اپنا علامہ ان کے سر پر رکھ دیتے ہیں۔

تمہارے جام سے کی نذر میری پارسائی ہو

یہاں تک کہ علامہ غلام احمد پرویز بھی عقل و خرد کی گھٹیاں سلجھانے کی حد تک اقبال کی فکری عظمت کے معترف کیا معتقد ہیں۔ لیکن ان کی راہیں اس وقت جدا ہو جاتی ہیں جب وہ مولانا روم کے چنگل میں پھنس جاتے ہیں اور صاحب جنوں بننے کی تمنا کرتے ہیں۔

خرد کی گھٹیاں سلجھا چکا ہوں

میرے مولانا مجھے صاحب جنوں کر

ایک مشہور ہندو وکیل اور اور وانشور پنڈت سر نیچ بہادر سپرو اقبال کو شاعر فردا قرار دیتے ہیں۔ پشتو کے شاعر رنگ و نور غنی خان جو مشہور قوم پرست سیاستدان خان عبدالغفار خان کے فرزند اور ٹیکور کے قائم کردہ مدرسے شکتی سنگھ کے

بید لے رفت و اقبالے رسید

مولانا شیر محمد شرچوری سرزمین پنجاب کے ایک انتہائی متشرع عالم، بزرگ اور صاحب حال سالک گزرے ہیں۔ وہ جسٹس محمد شفیع کے ماموں تھے۔ وہ ایسے شخص سے ملتے بھی نہ تھے جس کے چہرے پر شرعی داڑھی نہیں ہوتی تھی۔ اقبال بھی ان سے ملنے گئے۔ حسب معمول مریدوں اور شاگردوں نے ان کو اندر نہ جانے دیا۔ لیکن جب پتہ چلا کہ اقبال ہیں تو ننگے پاؤں یہ کہہ کر ان کے پیچھے لپکے کہ اگرچہ یہ شخص بظاہر ریش تراش ہے۔ لیکن اس کا باطن ایک خوبصورت باطنی ریش سے مزین ہے۔

فیض احمد فیض جدید اردو شاعری میں ایک بہت بڑا نام ہے۔ انہوں نے اقبال کی ایک فارسی تصنیف پیام مشرق کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ جب ان سے استفسار کیا گیا کہ آپ تو خود اقبال کے پایے کے شاعر ہیں۔ تو انہوں نے اس خیال فاسد کی پرزور الفاظ میں تردید کی فرمایا۔ اقبال تو ایک بھاری بھر کم پہاڑ اور میں اس کے مقابلے میں ایک چھوٹا سا ٹیلہ۔ میرا اور اس کا کیا مقابلہ۔“ فرماتے ہیں۔

آیا ہمارے ملک میں اک خوشنوا فقیر آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گزر گیا

کلام اقبال کی ایک مترجم اور مفسر ڈاکٹر انجینیئری۔ شمل نے ایک جگہ اقبال کا درج ذیل ایک شعر یہ طور حوالہ پیش کیا ہے۔

کبھی اے حقیقت منظر نظر آلباس مجاز میں کہ ہزاروں مجدے تڑپ رہے ہیں میری جبین نیاز میں۔

لکھتی ہیں۔ اس شعر میں جتنی روحانی رفاقت اور شعری فحاست ہے وہ انگریزی شاعری میں ہمیں صرف ملٹن کے ہاں ملتی ہے۔“

علامہ اقبالؒ بنیادی طور پر فلسفے اور قانون کے طالب علم تھے اور انہی دو مضامین میں انہوں نے انگلینڈ اور جرمنی کی اعلیٰ یونیورسٹیوں سے ڈگریاں حاصل کیں۔ لیکن شعر گوئی کا مکہ انہیں شروع ہی سے حاصل تھا۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں ان کی نظمیں شوق سے سنی جاتی تھیں۔ پہلے ہی مشاعرے میں انہوں نے درج ذیل شعر پڑھنے پر قاری کے مشہور شاعر مولانا بلگرامی سے انتہائی داد پائی۔

موتی سمجھ کے شان کریمی نے جن لیے  
قطرے جو تھے میرے عرقِ انفعال کے

فلسفے میں انہوں نے Reconstructin of Religious thoughts in Islam تفکیک  
الہیات جدید اسلام (لکھی۔ اس کتاب کے بارے میں خود ان کا قول ہے کہ اگر میں خلیفہ ہارون الرشید کے وقت میں  
یہ کتاب لکھتا تو اپنے زمانے کا امام غزالی ہوتا۔ لیکن شعر و فلسفہ سے ان کا مقصد آدم گری اور وراثتِ پیغمبری کا حق ادا  
کرنا ہے۔ فرماتے ہیں۔

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا

حرف تمنا جسے کہ نہ سکیں رو برو

شعر را مقصود گرا دم گریست

شاعر ہی ہم وارثِ پیغمبر است

نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ است

سوئے قطاری کشم ناقہ بے زمام را

اقبال دنیائے علم و ادب کی انتہائی کثیر المطالعہ شخصیت ہیں۔ انہوں نے اپنے وقت تک ماضی و حاضر کے ہر ادیب،  
فلاسفہ و عالم کی تحریروں کا باریک بینی سے مطالعہ کیا۔ شاعری کا جو ہر ان کے پاس عطیہ خداوندی تھا۔ انہوں نے  
اسلامی نقطہ نظر سے ان کا تجزیہ کیا۔ اور اس کا بہترین عطر کشید کر کے اپنی امت مرحومہ کے سامنے پیش کیا۔ تاکہ اس  
کے بدن ضعیف میں ایک نئی متحرک و چست روح گردش کرنے لگے۔ انہوں نے اس ضمن میں فلسفہ خودی کا نیا تصور  
پیش کیا۔ ملت اسلامیہ اور اقوام مشرق کو ان کے شائد ار ماضی کی جھلک دکھا کر متحدہ امت کی پہچان دی۔ اگرچہ انہوں  
نے مشرق و مغرب کے ہر سے خانے کی تلخی و شیرینی چکھی۔ لیکن ان کی فکر کا بنیادی ماخذ قرآن پاک ہی تھا۔ انہوں  
نے کارل مارکس کا ذکر اگرچہ والہانہ الفاظ میں کیا ہے اور ترقی پسند انقلابی نظمیں بھی لکھیں۔ جو آج تک کسی  
کنز کیونست شاعر کے کلام میں بھی نہیں پائی جاتی ہیں۔ انہوں نے عظمتِ انسانی کے لاقافی مکتبے لکھے۔

۔ دردِ شبتِ جنوں من جبریلِ زبوں سیدے  
 یزداں بہ کند آور اے ہمتِ مردا نہ  
 ۔ میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں  
 قلقلۃ الاماں بت کدہ صفات میں  
 ۔ عروجِ آدمِ خاکی سے انجمِ سہجے جاتے ہیں  
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہِ کامل نہ بن جائے

لیکن اس کے باوجود فقط حضور ﷺ کو وہ انسانِ کامل سمجھتے تھے۔ عشق و وارفتگی شوق کی اس تند و تیز کیفیت کا عجب پیارا  
 انداز ان کے ان اشعار میں پوشیدہ ہے۔

۔ تو غنی از ہر دو عالم من فقیر  
 روزِ محشر عذر ہائے من پذیر  
 تو اگر بنیِ حسام ناگزیر  
 از نگاہِ مصطفیٰ پنہاں گیر

جیسے کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اقبال کی تعلیمات کا منبع قرآنِ پاک ہے۔ خود فرماتے کہ اگر میں نے اپنے کلام میں  
 قرآنِ پاک کے علاوہ کسی اور شے کی ترجمانی کی ہے تو قیامت کے دن مجھے ذلیل و خوار کر اور پاک حبیبؐ کے بوسے  
 پا سے محروم کر دے۔ یہ ایک ایسی بددعا ہے جس کا تصور ہی ایک مسلمان کو لرزادیتا ہے۔

۔ گر دلم آئینہ بے جو ہر است  
 در فیم غیر قرآنِ مضمحل است  
 پردۂ ناموسِ فکرم چاک کن  
 ایں خیاباں را از حارمِ پاک کن  
 روزِ محشر خوار و رسوا کن مرا

بے نصیب از بوسہ پاکن مرا

مجھے شدت سے احساس ہے کہ میں نے اپنے اس مضمون میں اقبال کے فارسی اشعار کا کثرت سے استعمال کیا ہے جبکہ مولف کتاب نے مفکر و شاعر شرق کے صرف اردو اشعار کو یکجا کیا ہے اور فارسی تصانیف کا صرف ذکر اپنے پیش لفظ میں کیا ہے۔ لیکن وجہ صاف ظاہر ہے کہ ایک تو صاحب مطالعہ لوگ ہی بہت کم ہیں۔ فارسی زبان اب اس علاقے سے معدوم ہو چکی ہے۔

ہمارے ملک کا طبقہ اشرافیہ تو اب اردو زبان سیکھنا اور بولنا بھی ضیاع وقت گردانتا ہے۔ جہاں تک دیکھیے انگریزی کی ہی حکمرانی ہے۔ اردو اب ایک قومی زبان کی بجائے فقط راجلے کی زبان سمجھی جاتی ہے۔ اقبال کی شاعری اب صرف قوالی تک ہی محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اقبال کی جامعیت سے صہران طبقہ نا جائز فائدہ بوقت ضرورت اٹھاتا ہے۔ جمہوریت پسند فاشٹ حتیٰ کہ دہشت گرد سب اسے اپنے مقصد اور فائدے کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔

برادر م سید مشتاق حسین شاہ بخاری نے وقت کے تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر اقبال کا اردو کلام یکجا کر کے پیش کیا ہے۔ اقبال کی نظر میں مثالی نظام حکومت نہ مغربی جمہوریت ہے اور نہ مشرقی مطلق العنانیت، صرف خلافت راشدہ کا نظام ہی ان کی تمنا ہے۔ وہ ملت مرحومہ کی شکست و ریخت کا مرثیہ خوان بھی ہے اور اس کی نشاط ثانیہ کا حدی خوان بھی۔ وہ ایک روحانی دولت مشترکہ کے قیام کا خواب دیکھتے رہے۔ اقبال نے اس بارے میں اپنے متنوع خیالات اور تصورات کا اظہار اپنے اردو اشعار میں بھی جامعیت کے ساتھ کیا ہے۔ انکی اردو شاعری اب صرف پاکستانیوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے جبکہ فارسی کلام تمام عالم اسلام کے لیے ہے۔

عزیز محترم مشتاق حسین بخاری صاحب سکول ہی کے زمانے سے کلام اور شخصیت اقبال کے پرستار، عقیدت مند اور طالب علم رہے ہیں۔ ان کے اس ادبی اور فکری شوق کو جلا بخشنے اور پروان چڑھانے میں ان کے ایک استاد اور دو صاحبان ذوق بھائیوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ خوش قسمتی سے ان کا گھر یلو ماحول بھی دینی، مذہبی اور روحانی اقدار کا حامل تھا۔ والد صاحب محترم ایک جید عالم، صاحب بیعت و ارشاد بزرگ اور سیاسی بصیرت کے مالک تھے۔ اقبال کا کلام دین اسلام کی ایک جدید تفسیر ہے۔ اور اسی پیغام کی بنیاد پر مملکت خداداد پاک اور نظریہ پاکستان وجود میں

آیا۔ اور اسی نظام کے قیام میں پاکستان کی بقا مضمر ہے۔ بانی پاکستان محمد علی جناح کے اپنے الفاظ میں۔

To me, he was a friend, a guide and a philosopher. He stood by me like a rock when every body in India abandoned me.

اس طرح یہ سب باتیں آپس میں لازم و ملزوم ہیں۔ محترم مؤلف کو اپنی طویل معدلتہ زندگی کے دوران اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ ہماری نئی نسل اپنے اس عظیم روحانی ورثے سے تقریباً محروم اور ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ امید ہے اشعار کا یہ گلدستہ ہمارے بے بال و پر شایینہ کیلئے باغ و دریا اور بال جبریل ثابت ہوگا۔ علامہ مرحوم کے کلام کے ساتھ ایک اور ایہ بھی اکثر پیش آتا ہے کہ اہل غرض ان کے چند اشعار کو سیاق و سباق سے الگ کر کے دہراتے رہتے ہیں۔ تاکہ حسب خواہش اپنے منحرف خیالات و افکار کے لیے تائید اور جواز فراہم کر سکیں۔ بخاری صاحب نے ان کے سارے افکار کو جو اردو شعر و فن کی صورت میں ان کی تصانیف میں بکھرے ہوئے ہیں سب کو یکجا کر کے شائع کروایا۔

اس طرح قاری کے لیے علامہ اقبال کے خیالات اور پیغام کی اصل روح تک رسائی سہل بنا دی۔ یہ کام انہوں نے جذبہ ایمانی، عقیدہ راسخ اور اقبال کے ایک شیدائی کے طور پر مہم انجام دیا ہے۔ خدا کرے ان کی یہ کوشش ان کے لیے دنیا و دین میں سعادت کا باعث بنے۔ اس کتاب کا ایک ایک نسخہ ہمارے جواں سال اور سال خوردہ شایینوں کے مطالعہ اور رہنمائی کے لیے ہر لاہوری، مسجد، خانقاہ اور دفتر کی زینت بنے۔ آمین۔

اقبال خانی القرآن تھے۔ مؤلف ہر جوان کو خانی الاقبال دیکھنا چاہتے ہیں۔ تاکہ نئی نسل کا بھی قرآن عظیم کے ساتھ ایک عملی، سچا اور دائمی رشتہ قائم ہو جائے۔

من اے میر ام داو از تو خواہم  
سرا یاران غزل خوا نے شمر دہ



## پیش لفظ

کلام اقبال سے شوق اور رغبت برصغیر کے ہر مسلمان اور خصوصاً ہر پڑھے لکھے پاکستانی مسلمان کی فطرت کا تقاضا ہے اور وہ اپنے شوق کے علاوہ دین اسلام سے محبت اور حب الوطنی کا تقاضا سمجھتے ہوئے بھی اس کا مطالعہ کرتا ہے۔ اقبال کی شخصیت اور اُن کے کلام سے ہمارا تعلق کئی جہتوں سے ہے۔

### تصور پاکستان کے خالق:

علامہ اقبال برصغیر میں مملکت خداداد پاکستان کے تصور کے خالق تھے۔ برصغیر کے مسلمانوں کے لیے علیحدہ وطن کے تصور کو نہ صرف انہوں نے اپنی شاعری میں اُجاگر کیا بلکہ انہوں نے خود ذاتی طور پر تحریک پاکستان (مسلم لیگ) کا حصہ بن کر اُس کے لیے عملی جدوجہد کی اور اپنے دور میں مسلمانان برصغیر کی طرف سے دین اسلام کے تحفظ و ناموس کے لیے اُٹھنے والی ہر تحریک میں راہنمائی نہ کر دار ادا کیا۔

### امت مسلمہ اسلام کی پہچان:

علامہ اقبال نے پوری ملت اسلامیہ کے ماضی کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کر کے اُسے حال کی امت مسلمہ سے جوڑنے کی کوشش کی۔ انہوں نے مسلمانوں کو اپنے شاندار ماضی کا آئینہ دکھا کر اُن کے احساس کتری اور احساس محرومی کو ختم کر کے اُن کے اندر ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا کیا۔ جس کا منہجائے مقصود یہ تھا کہ بیسویں صدی اور اس کے بعد کی مسلمان امت بھی متحد ہو کر نئے دور کے چیلنجوں کا مقابلہ کر سکے اور دوبارہ سے دنیا کی قیادت سنبھال سکے۔

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا  
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

عشق رسول ﷺ:

علامہ اقبال کا شمار بلاشبہ دین حق کے ایک ایسے مبلغ اور داعی کے طور پر ہوتا ہے جس نے پیغمبر آخر الزمان ﷺ کی سنت اور کتاب ہدیٰ (قرآن) کی ہدایت کو اپنی شاعری کا مرکز و محور بنایا۔ عشق رسول ﷺ کا جذبہ اور اُس کا اظہار

جتنی شدت سے اقبال کے کلام میں موجود ہے۔ وہ شاید ہی اس دور کے کسی اور علمی و ادبی شہ پارے میں موجود ہو۔ اسی طرح اطاعت رسول ﷺ اور اسوۂ حسنہ ﷺ کی پیروی کی تلقین جس کو اتر سے اقبال کے کلام میں موجود ہے۔ اُس کی مثال شاید ہی جدید دور کے کسی مصلح کے ہاں پائی جاتی ہو۔

اقبال سمجھتے ہیں کہ ایک مسلمان کا ایمان اُس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ اُس کے ذہن و قلب کے اندر عشق رسول ﷺ، اطاعت رسول ﷺ اور پیروی رسول ﷺ کا جذبہ بدرجہ اتم موجود نہ ہو۔

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے      دہر میں اہم محمد ﷺ سے اُجالا کر دے  
علامہ اقبال مانتے تھے کہ اس مجھے گزرے دور میں بھی مسلم لہر کے اندر ایمان کی کوئی برقی اگر باقی ہے تو وہ محمد عربی ﷺ کے عشق اور محبت کی وجہ سے ہے اسی لیے ضربِ کلیم میں اطمین کی زبان سے اُس کے پیروکاروں کو یہ ہدایت جاری ہوتی ہیں کہ تم اُس وقت تک دُنیا سے مسلمانوں اور اسلام کی بیخ کنی نہیں کر سکتے جب تک کہ اُن کے دل سے محمد ﷺ کی محبت ٹوٹ نہیں ہو جاتی۔

وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا      رُوحِ محمد ﷺ اس کے بدن سے نکال دو  
قلبرِ عرب کو دے کے فرنگی تخیلات      اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو  
قرآن اور قرآنی علوم کی ترویج: علامہ اقبال نے آخری کتاب ہدایت یعنی قرآن حکیم کا مطالعہ خود بھی پوری زندگی جاری رکھا اور دوسروں کو بھی اس سے ہدایت لینے کی تلقین کی۔ ضربِ کلیم میں ایک جگہ فرماتے ہیں  
قرآن میں ہو غوطہ زن اے مسلمان      اللہ کرے تجھ کو عطا جدتِ کردار  
اپنے زمانے کے مسلمانوں کے قرآن کے بارے میں سوچ اور تاویل و تفسیر پر گلہ مند ہیں کہ

اسی قرآن میں ہے اب ترکِ جہاں کی تعلیم      جس نے مومن کو بنایا مہ دپردیس کا امیر  
تن بہ تقدیر ہے آج اُن کے عمل کا انداز      تھی یہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر  
تھا جو نا خوب بتدریج وہی خوب ہوا      کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

خودی: اقبال سے پہلے خودی کا لفظ خود پرستی، خود مختاری، خود سزائی، خود پسندی، خود غرضی، غرور اور تکبر کے معنوں میں استعمال ہوتا رہا ہے مگر اقبال کے ہاں خودی کا تصور پہلی مرتبہ ایک نئے انداز سے پیش کیا گیا ہے۔

خودی کی ایک حریت انگیز خصوصیت خود آگاہی ہے۔ انسان کی ساری تک و تو اور جدوجہد اسی خاصیت کی وجہ سے ہے۔ انسان کو اپنی خودی کے علم کی وجہ سے دوسرے علوم کا انکشاف ہوتا ہے اور وہ اپنے خیال کے ذریعے سے ماضی اور مستقبل کی انتہاؤں تک اور کائنات کے دور دراز گوشوں تک، جہاں روشنی بھی کروڑوں برس میں پہنچتی ہے، آپنا واحد میں جا پہنچتا ہے۔

لفظ خودی کے عصری استعمال کی وجہ سے بعض لوگوں نے اس پر اعتراض بھی اٹھائے ہیں لیکن خود علامہ نے اسرار خودی کے دیباچے میں وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ لفظ اس لفظ میں بمعنی مغرور استعمال نہیں کیا گیا جیسا کہ عام طور پر اردو میں مستعمل ہے۔ اس کا مفہوم محض احساس نفس یا یقین ذات ہے۔

ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں ”اخلاقی نقطہ نظر سے خودی (جیسا کہ اسے میں نے استعمال کیا ہے) کا مطلب ہے خود اعتمادی، خود داری، اپنی ذات پر بھروسہ، حفاظت ذات بلکہ اپنے آپ کو غالب کرنے کو کوشش، جیسا کہ ایسا کرنا زندگی کے مقاصد کے لیے اور صدقات، انصاف اور فرض کے تقاضوں کو پورا کرنے کی قوت کے لیے ضروری ہو۔ اس قسم کا کردار میرے خیال میں اخلاقی ہے کیونکہ وہ خود کو اپنے قویٰ مجتمع کرنے میں مدد دیتا ہے اور اس طرح تحلیل اور انتشار کی قوتوں کے خلاف خود کو سخت کرویتا ہے۔“

خودی کے بارے میں اقبال کے چند اشعار

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں	تو آٹھ اُسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
خودی میں ڈوبتے ہیں، پھر ابھر بھی آتے ہیں	مگر یہ حوصلہ مرد بیچ کا رہ نہیں (بال جبریل)
یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح کا	کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
تیری زندگی اسی سے، تیری آئندہ اسی سے	جبری خودی تو شاہی، نہ رہی تو زو سیاسی (بال جبریل)
تو راز نگین نکال ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا	خودی کا راز داں ہو جا، خدا کا تریاں ہو جا

ہوس نے کر دیا ہے کھڑے کھڑے تو رہ انسان کو  
خودی میں ڈوب جا تا فل یہ سر زد مگانی ہے  
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں  
خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ  
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش ہے  
اُس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی  
ناچیز جہان مہ و پروں تیرے آگے  
تیری دعا سے فضا تو بدل نہیں سکتی  
تیری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا  
تیری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری  
کلام اقبال سے یہ اشعار منتخب نمونہ از خردارے دیئے گئے ہیں۔ خودی کے تصورات سے علامہ اقبال کا کلام بھر پڑا ہے۔

### شاہین کا تصور اور جوانانِ ملت کو پیغام:

اقبال نے پوری دنیا خصوصاً امت مسلمہ کو آزادی، جدوجہد اور انقلاب کا پیغام دیا انہوں نے اپنے مخاطب کو، مرد و مومن، فرزندِ کہستانی، بندہٴ صحرائی اور نئی نسل کے نام سے یاد کیا ہے۔ لیکن انہیں بھی اپنی امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز و محور اس قوم کا جوان ہی نظر آیا۔ علامہ اقبال نے اس نوجوان کو شاہین کا علامتی نام دیا کیوں اس کے مثالی نوجوان میں اقبال جس قسم کے اوصاف دیکھنے کے آرزو مند ہیں وہ انہیں شاہین میں نظر آتے ہیں اس لیے انہوں نے اپنے کلام میں جگہ جگہ شاہین، باز، جگرہ باز اور عقاب کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

تیرا جوہر ہے توری پاک ہے تُو قروح دیدہ افلاک ہے تُو  
تیرے صید زبوں افرشتہ و خور کہ شاہین سے لو لاک <sup>شاہین</sup> ہے تُو (بال جبریل)  
جوانوں کو مری آہ بحر دے پھر ان شاہین بچوں کو بال دے دے

خدا یا آرزو میری بھی ہے      ہر انور بصیرت عام کر دے      (ہال جبریل)  
 پرواز ہے دونوں کی اسی ایک جہاں میں      کر گیس کا جہاں لہ ہے شاہین کا جہاں لہ      (ضرب کلیم)  
 شاہین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں مڑتا      ہند دم ہے اگر تو تو نہیں خطرہ افتاد

اقبالؒ نے اپنی نظموں میں اپنے بیٹے جاوید کو مخاطب کر کے نو جوانان ملت کو ہی پیغامات دیئے ہیں۔

آپ نے مسلمانان ہند کی سیاسی جدوجہد کی کامیابی کے لیے بھی نو جوانوں کو ہی اپنی امیدوں کا مرکز ٹھہرایا۔

صوبہ دہلی مسلم کانفرنس کے اجلاس 9 ستمبر 1931ء سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرمایا ”سن رسیدہ نسل نے نو جوانوں کو اپنی جانشینی کے لیے تیار رہنے کا کام، جیسا چاہیے تھا، ہرگز نہیں کیا لہذا میرا نو جوانوں کو مشورہ ہے کہ وہ قرآن پاک کی تعلیمات اور اسوۂ حسنہ کو پیش نظر رکھیں اور اگر ان کو زندہ رہنا ہے تو ان قربانیوں کے لیے تیار رہیں جو ہمیشہ سے زیادہ ان کو آئندہ دینی ہوں گی۔“

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اقبالؒ کا مخاطب صرف ان کے اپنے عہد کا نو جوان ہی نہیں تھا بلکہ ان کا خطاب ہر دور اور ہر نسل کا نو جوان تھا۔

### اقبالؒ کی انقلابی شاعری

اقبالؒ کے کلام میں درج بالا تصورات و نظریات کے علاوہ فقر، عقل و عشق، عشق رسول، بندۂ مومن، فلسفہ و تاریخ، مختلف عصری نظریات و شخصیات کا ذکر ملتا ہے۔ اقبال جب مغربی تہذیب و سیاست کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی چند حقیقی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے اس کی خامیوں، ناکامیوں اور چرہ دستوں کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ مغرب کی بے دین سیاست اور بے لگام معیشت نے ایشیاء اور افریقہ کی کمزور اقوام کا جس طرح استحصال کیا اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے غریب کسان، دہقان اور مزدور کی کسمپرسی اور لاچارگی کو بھی بڑی شدت سے اُجاگر کیا۔

تُو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں      ہیں تلخ بہت بندۂ مزدور کے اوقات  
 کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ      دنیا ہے جری خنجر روزِ مکافات  
 اٹھو ہری دنیا کے غریبوں کو جگا دو      کاخِ امراء کے درو دیوار ہلا دو

سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو  
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
اور پھر مغرب کے سفاک سرمایہ دارانہ نظام کے مقابلے میں ابھرتے ہوئے اشتراکی نظام کی گاہے بگاہے تعریف  
کرتے ہوئے اس نظام کے فلاسفر کارل مارکس کو ”نست پیغمبر و لیکن وارد کتاب“ جیسے الفاظ سے بھی یاد کر لیتے ہیں  
مگر یہ غلط فہمی کبھی نہیں رہتی چاہیے کہ اقبال خود کبھی اشتراکی نظام کے حامی رہے ہوں بلکہ انہوں نے اپنی نظم ’ابلیس کی  
مجلس شوریٰ میں اُسی کی زبانی دنیا کو پیغام دیا کہ

مزدکیت قتلہ فردا نہیں اسلام ہے

یعنی مغرب کے ظالمانہ نظام کو اگر کوئی چیلنج کر سکتا ہے تو وہ اشتراکی نظام نہیں بلکہ فقط اور فقط اسلام ہے۔

تصنیفاتِ اقبال:

علامہ اقبال کی تصنیفات نثر اور نظم دونوں میں ہیں مگر چونکہ اُن کی وجہ شہرت شاعری ہی ہے لہذا ہم یہاں اُن کی  
شاعری پر مبنی کتب اور مجموعہ ہائے کلام کا مختصر تعارف پیش کرتے ہیں۔

اسرارِ خودی:

یہ مثنوی فارسی زبان میں ہے جو علامہ اقبال نے اپنے والد کی فرمائش پر لکھی اور 1915ء میں شائع ہوئی اس مثنوی  
میں افلاطون اور حافظ شیرازی کی شاعری پر تنقید کی گئی تھی۔ 1920ء میں پروفیسر نکسن نے انگریزی زبان میں اس  
کا ترجمہ شائع کیا تو علامہ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔

رموزِ بے خودی:

یہ کتاب بھی فارسی میں ہے اور ”اسرارِ خودی“ کے دوسرے حصے کے طور پر لکھی گئی ہے۔ 1940ء میں ان دونوں کو یکجا  
کر کے ”اسرار اور رموز“ کے نام سے شائع کیا گیا۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ پروفیسر آرمی اور عربی ترجمہ ایک سکالر  
عبدالوہاب نے کیا۔ جو 1955ء میں قاہرہ سے شائع ہوا۔ 1950ء میں ترکی زبان میں دونوں مثنویوں کا ترجمہ



چھپا۔ جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان نے اردو میں اسراۃ خودی کا ترجمہ ”ترجمان اسرار“ کے نام سے کیا۔

### پیام مشرق:

یہ کتاب بھی فارسی زبان میں ہے اور 1922ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب جرمن شاعر اور فلسفی گوٹے کی کتاب ”سلام مغرب“ کے جواب میں لکھی گئی جس میں وہ معارف بیان کیے گئے جن کا تعلق افراد اور اقوام کی باطنی تربیت سے تھا۔ یورپ کی تہذیب و سیاست، قوموں کے عروج و زوال کی داستان کے ساتھ تحریک کائنات، افکار اہلئیں اور قیامت کے قصے کو فلسفیانہ انداز میں بیان کیا گیا۔ 1956ء میں اس کتاب کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا۔

### بانگ درا:

یہ کتاب علامہ اقبال کی اردو شاعری کا ابتدائی مجموعہ ہے جو 1924ء میں شائع ہوئی۔ بانگ درا علامہ اقبال کی تمام کتابوں میں سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ فروخت ہونے والا مجموعہ کلام ہے۔

### بال جبریل:

یہ مجموعہ بھی اردو شاعری پر مبنی ہے اور 1935ء میں شائع ہوا اس مجموعہ کلام میں علامہ اقبال کی شاعرانہ فکر اور فلسفہ عروج پر نظر آتے ہیں۔

### جاوید نامہ:

یہ مجموعہ کلام بھی فارسی میں ہے اور اہلی کے مشہور فلسفی شاعر ڈانٹے کی تصنیف ”ڈیوائن کامیڈی“ کے جواب میں لکھ کر 1932ء میں شائع کی گئی۔ اس کتاب میں شاعر تحفیل کے پر لگا کر افلاک کی سیر کرتے ہیں اور یہاں مختلف مسلم اور غیر مسلم مشاہیر سے ملاقاتیں کرتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ”خطاب بہ جاوید“ (سخن بہ نثرانوں) شامل ہے جس میں نوجوانوں کے لیے خصوصی پیغامات ہیں۔ اس کتاب کا ترکی زبان میں ترجمہ ڈاکٹر ابنی۔ میری۔ شمل نے 1958ء میں انقرہ سے شائع کیا۔

### زبور عجم:



یہ کتاب سب سے پہلے 1927ء میں شائع ہوئی۔ فارسی زبان میں غزلیں ہیں جن میں عشق و عاشقی، جام و سنو اور لب و زخار کو بالکل نئے معنی اور پیرائے میں استعمال کیا گیا ہے۔ عشق سے مراد اب خدا اور انسان کے تعلق تک رہ گیا اور عشق میں مایوسی اور قنوطیت کے جذبات رجائیت اور امنگ میں بدل گئے۔ اس مجموعے میں زبور عجم کا دوسرا حصہ ”گلشن راز جدید“ کے نام سے شامل ہے جس میں آزادی اور غلامی کا موازنہ پیش کیا گیا۔

### مثنوی مسافر:

یہ 1934ء میں شائع ہوئی جس میں افغانستان کے دورے کے تاثرات قلمبند کیے گئے ہیں۔ افغانستان کے اس دورے کے دوران سید سلیمان ندوی اور سر راس مسعود بھی علامہ اقبالؒ کے ہم سفر تھے۔

### ضربِ کلیم:

یہ کتاب بال جبریل کی اشاعت کے ایک سال بعد 1936ء میں شائع ہوئی یہ تصنیف علامہ اقبالؒ کی ختب یا نگ درا اور بال جبریل کی شاعری کا ارتقائی زینہ سمجھا جاتی ہے۔ اس کتاب میں اقبالؒ کا فلسفہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ خواجہ عبدالحمید عرفان نے اس کتاب کا فارسی ترجمہ 1957ء میں کیا۔

### پس چہ باید کرد اے اقوام شرق:

یہ بھی فارسی زبان کی مثنوی ہے اور 1936ء میں ہی شائع ہوئی۔ یہ نظم علامہ اقبالؒ اور سر سید کی خواب میں ہونے والی ملاقات کے نتیجے میں لکھی گئی۔

### ارمغانِ حجاز:

اس کتاب کا کچھ حصہ اردو میں ہے اور کچھ فارسی میں۔ اور یہ علامہ کی وفات کے بعد 1938ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں علامہ کے خیالات کا نچوڑ موجود ہے۔ کتاب میں حج مبارک کی شدید خواہش کے جذبات کی عکاسی کی گئی ہے۔

## ترتیب کتب

نمبر شمار	فہرست	صفحہ نمبر
(1)	پانگِ درا	1-66
(2)	بالِ جبریل	67-116
(3)	ضربِ کلیم	117-164
(4)	ارمغانِ حجاز	165-178

# بانگِ درا

## ہمالہ

آتی ہے مدی فراز کوہ سے جاتی ہوئی  
چھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو  
المی شب کھلتی ہے آکے جب زلفِ رما  
وہ خموشی شام کی جس پر تنگم ہو فدا  
اے ہمالہ! داستان اُس وقت کی کوئی سنا  
کچھ بتا اُس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا  
ہاں دکھادے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو  
کوڑو تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی  
اے مسافرِ دل سمجھتا ہے تری آواز کو  
وہ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا  
وہ درختوں پر غلغلہ کا سماں چھایا ہوا  
خوشنما لگتا ہے یہ غارِ ترے رخسار پر  
مسکن آباغے انسان جب بنا دامن ترا  
داغ جس پر غارِ رنگِ تکلف کا نہ تھا  
دورِ پیچھے کی طرف اے گردشِ آیام تو

☆☆☆☆☆☆

آنکھِ وقتِ دیدنی ، لبِ مائلِ منتظر تھا  
دل نہ تھا میرا، سرا پا ذوقِ استہوار تھا

☆☆☆☆☆☆

## مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا  
تھا سرا پا روحِ تو، بزمِ سخن پیکرِ ترا  
آہ! تو اُجڑی ہوئی ولی میں آرامیدہ ہے  
گیسوئے اردو بھی سنتِ پذیرِ شانہ ہے  
ہے بے مرغِ تخیل کی رسائی تا گنج  
نسبِ محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا  
گلشنِ دیمر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے  
شمعِ یہ سوداگی دلسوزی پروا نہ ہے

## ایک کوہسار

ہے بلندی سے فلک یوں دشمن میرا  
کبھی صحرا کبھی گھزار ہے مسکن میرا  
کسی وادی میں جو منظور ہو سوتا مجھ کو  
مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے ذرا فشاں ہونا  
غم زدائے دل افسردہ دہقاں ہونا  
بن کے گیسو زرخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں  
ذور سے دیدہ امید کو ترساتا ہوں  
میر کرتا ہوا جس دم لب بخو آتا ہوں  
ہنزہ غزریٰ نوخیز کی امید ہوں میں  
چشمہ کوہ کو دی شورشی قلزم میں نے  
سر پہ ہنزے کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے  
فیض سے میرے نمونے ہیں شبستانوں کے

☆☆☆☆☆☆

## ایک پہاڑ اور گلہری

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے  
ذرا سی چیز ہے اس پر غرور کیا کہتا  
خدا کی شان ہے ناجیز چیز بن بیٹھیں  
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے

تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے  
یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور، کیا کہنا!  
جو بے شعور ہوں یوں یا قیصر بن بیٹھیں  
زمین ہے پست مری آن بان کے آگے

جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں  
 کہا یہ سن کے گلہری نے، منہ سنبھال ذرا  
 جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا  
 ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے  
 بڑا جہاں میں تجھ کو بنا دیا اُس نے  
 قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں  
 جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو  
 نہیں ہے چیز ہلکی کوئی زمانے میں  
 بھلا پہاڑ کہاں، جانور غریب کہاں!  
 یہ مکی باتیں ہیں دل سے انھیں نکال ذرا  
 نہیں ہے تُو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا  
 کوئی بڑا کوئی چھوٹا، یہ اُس کی حکمت ہے  
 مجھے درخت پر چڑھنا سکھا دیا اُس نے  
 بڑی بڑائی ہے، خوبی ہے اور کیا تجھ میں  
 یہ چھایا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو  
 کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

☆☆☆☆☆☆

## بچے کی دُعا (ماخوذ)

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری  
 دُور دنیا کا میرے دَم سے اندھیرا ہو جائے  
 ہو میرے دَم سے یونہی میرے وطن کی زینت  
 زندگی ہو مری پروا نے کی صورت یا رب  
 ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا  
 مرے اللہ! ثنائی سے پہچانا مجھ کو  
 زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری  
 ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے  
 جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت  
 علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب  
 درو مندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا  
 نیک جو راہ ہو، اُس راہ پہ چلانا مجھ کو

☆☆☆☆☆☆

## ہمدردی

شبی پہ کسی شجر کی تنہا      نبیل تھا کوئی اُداس پیشا  
 کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی      اُڑتے چُکنے میں دن گزارا  
 پہنچوں کس طرح آشیاں تک      ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا  
 سُن کر نبیل کی آہ و زاری      جگنو کوئی پاس ہی سے بولا  
 حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے      کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا  
 کیا غم ہے کہ رات ہے اندھیری      میں راہ میں روشنی کروں گا  
 اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل      چکا کے مجھے دیا بتایا  
 ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے      آتے ہیں جو کام دوسروں کے

☆☆☆☆☆☆



## ماں کا خواب

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب  
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں  
لڑتا تھا ڈر سے مرا ہال ہال  
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی  
زمرہ سی پوشاک پہنے ہوئے  
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں  
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسر  
وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا  
کہا میں نے پہچان کر، میری جاں !  
جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار  
نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی  
جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب  
زلزلاتی ہے تجھ کو جدائی مری  
یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک پُپ رہا

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے؟

ترے آنسوؤں نے بجھایا اسے !

## پرندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا  
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی  
گلتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم  
وہ پیاری پیاری صورت، وہ کامنی سی صورت  
آتی نہیں صدائیں اس کی سرے قفس میں  
کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں  
آئی بہار، کلیاں مٹھولوں کی ہنس رہی ہیں  
اس قید کا الٹی ! ڈکھڑا کسے سناؤں  
جب سے چمن بچھا ہے، یہ حال ہو گیا ہے  
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے  
آزاد مجھ کو کر دے، اد قید کرنے والے

وہ باغ کی بہاریں، وہ سب کا چہچہانا  
اپنی خوشی سے آنا، اپنی خوشی سے جانا  
شبِ نیم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکراتا  
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا  
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!  
ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں  
میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں  
ڈر ہے یہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں  
دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے  
ڈکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے  
میں بے زباں ہوں قیدی، تو چھوڑ کر ڈھالے

☆☆☆☆☆☆

## عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا  
ہوں زمیں پر، گزر فلک پہ مرا  
کام دنیا میں رہبری ہے مرا  
ہوں مفسر کتاب ہستی کی  
یوں اک خون کی ہے تو لیکن  
دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے  
راز ہستی کو تو سمجھتی ہے  
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے  
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے  
علم کی انتہا ہے بے تابی  
شمع تو محفل صداقت کی  
تو زمان و مکاں سے رشتہ بیا  
کس بلندی پہ ہے مقام مرا  
نھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں  
دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں  
مثل خضر بختہ یا ہوں میں  
منظر شان کبریا ہوں میں  
غیرت لعل بے بہا ہوں میں  
پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں  
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں  
اور باطن سے آشنا ہوں میں  
تو خدا ہو ، خدا نما ہوں میں  
اس مرض کی مگر دوا ہوں میں  
حسن کی بزم کا دیا ہوں میں  
طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں  
عرش ربِ جلیل کا ہوں میں!

☆☆☆☆☆☆

## ایک آرزو

دنیا کی مفلوں سے آستا گیا ہوں یا رب!  
 شورش سے بھامتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا  
 مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری  
 آزاد فکر سے ہوں، غرلت میں دن گزاروں  
 گل کی کلی چنگ کر پیغام دے کسی کا  
 ہو ہاتھ کا سرھانا، سبزے کا ہو پھوٹنا  
 مانوس اس قدر ہو صورت سے میری ٹہل  
 صف باندھ دوں جانیئے لئے ہرے ہرے ہوں  
 ہو دل فریب ایسا گھسار کا نظارہ  
 آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ  
 پانی کو ٹھوہری ہو ٹھک ٹھک کے گل کی شبی  
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دلہن کو  
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم  
 بجلی چمک کے اُن کو کٹیا مری دکھا دے  
 پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی موذن  
 کانوں پہ ہو نہ میرے دیروہم کا احساں  
 مٹھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے  
 اس خاموشی میں جائیں اتنے بلند تالے  
 ہر درو مند دل کو رونا مرا زلادے

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی مجھ گیا ہو  
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو  
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو  
 دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو  
 سا غر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو  
 شرمائے جس سے جلوت، مفلوت میں وہ ادا ہو  
 تنھے سے دل میں اُس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو  
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو  
 پانی بھی موج بن کر، اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو  
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو  
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو  
 سُرخ لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو  
 اُمید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو  
 جب آسماں پہ ہر سو پادل گھرا ہوا ہو  
 میں اُس کا ہم نوا ہوں، وہ میری ہم نوا ہو  
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو  
 رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دُعا ہو  
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو  
 بے ہوش جو پڑے ہیں، شاید انھیں جگادے

## سید کی لوحِ ثربت

ہدا تیرا اگر دنیا میں تعلیم دیں  
وانہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زباں  
وصل کے اسباب پیدا ہوں جری تحریر سے  
مخمل نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ  
بندہ مومن کا دل نیم دریا سے پاک ہے  
پاک رکھ اپنی زباں تلمیذِ رحمانی ہے تو  
ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں  
محبت کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ محشر یہاں  
دیکھ! کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے  
رنگ پر جواب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیڑ  
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے پاک ہے  
ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو دا

☆☆☆☆☆☆

## زُہد اور رندی

اک مولوی صاحب کی سناتا ہوں کہانی  
شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی غشی کا  
کہتے تھے کہ پہاں ہے تصوف میں شریعت  
لبریز سے زُہد سے تھی دل کی صراحی  
کرتے تھے بیان آپ کرامات کا اپنی  
مدت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے  
حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا  
پابندی احکامِ شریعت میں ہے کیا؟  
سناتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا  
ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا  
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی  
کرتے تھے ادب اُن کا اعلیٰ و ادنیٰ  
جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہوں معافی  
تھی نہ میں کہیں زورِ خیالِ ہمہ دانی  
منظور تھی تعدادِ مریدوں کی بڑھانی  
تھی رند سے زاہد کی ملاقات پرانی  
اقبال، کہ ہے قمری شمشادِ معافی  
گو شعر میں ہے رشکِ کلیمِ اہمافی  
ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی  
تفصیل علیٰ ہم نے سنی اس کی زبانی

مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اڑانی  
عادت یہ ہمارے شعراء کی ہے پرانی  
اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی  
بے داغ ہے مانند حجر اس کی جوانی  
دل دھڑکتا ہے، طبیعت نختانی  
پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی  
ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی  
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی  
میں نے بھی سنی اپنے رجا کی زبانی  
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی  
تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی  
یہ آپ کا حق تھا زرو قرب مکانی  
جبری ہے تو اضیع کے سبب میری جوانی  
بیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہم دانی  
گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی  
کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانی  
کچھ اس میں تسخر نہیں واللہ نہیں ہے

سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل  
کچھ عار اسے حسن فروشوں سے نہیں ہے  
گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت  
لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے  
مجموعہ اضداد ہے، اقبال نہیں ہے  
رندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف  
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی  
القص بہت طول دیا وعظ کو اپنے  
اس شہر میں جو بات ہو اڑ جاتی ہے سب میں  
اک دن جو سراہ ملے حضرت زاہد  
فرمایا، شکایت وہ محبت کے سبب تھی  
میں نے یہ کہا کوئی گھٹ جھ کو نہیں ہے  
خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے  
مگر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت  
میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا  
مجھ کو بھی تمنا ہے کہ 'اقبال' کو دیکھوں  
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

## شاعر

قوم کو کیا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم  
محفلی نظم حکومت، چہرہ زیبائے قوم  
منزل صنعت کے رہ چٹا ہیں دست و پائے قوم  
شاعر رنگیں نوا ہے دیدہٴ مینائے قوم  
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ  
جتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ

☆☆☆☆☆☆

## تصویر درد

یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں  
اٹھائے کچھ ورق لالے نے، کچھ زگس نے، کچھ گل نے  
اڑالی ٹمروں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے  
وطن کی فکر کرنا داں! مصیبت آتے دالی ہے  
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا ہے  
یہ خموشی کہاں تک؟ لذت فریاد پیدا کر  
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!  
یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے  
تعصب چھوڑ ناواں! دہر کے آئینہ خانے میں  
زمین کیا، آسمان بھی تیری کج بینی پہ روتا ہے  
زباں سے گر کیا توحید کا دھوئی تو کیا حاصل!  
گنہوں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا  
ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی  
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری  
جن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری  
جن والوں نے بل کر لوٹ لی طرزِ نفاں میری  
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں  
دھرا کیا ہے بھلا عہد گہن کی داستاںوں میں  
زمین پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں  
تمھاری داستاں تک بھی نہ ہوگی داستاںوں میں  
جو ہے راوِ عمل میں گام زن، محبوب فطرت ہے  
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تو نے  
غضب ہے سطرِ قرآن کو چلیپا کر دیا تو نے!  
نایا ہے بہت پندار کو اپنا خدا تو نے  
ارے غافل! جو مطلق تھا متعبد کر دیا تو نے  
نہیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی



جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں غلامی ہے اسیر امتیاز ماو تو رہنا  
نہ رہ اپنوں سے بے پرداء اسی میں خیر ہے تیری اگر منظور ہے دنیا میں ادبیگانہ ٹھو رہنا  
محبت سے ہی پائی ہے شفا بیمار قوموں نے کیا ہے اپنے بختِ ٹھٹھ کو بیدار قوموں نے

☆☆☆☆☆☆

آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں  
کھول دے گا دشتِ وحشت عقدہٴ تقدیر کو توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو

☆☆☆☆☆☆

## بلالؓ

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا جہش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا  
ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی وہ آستان نہ ٹھٹھا تجھ سے ایک دم کے لیے  
جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں نظر تھی صورتِ سلاںؓ ادا شناس تری  
تجھے نظارے کا سٹلِ کلیم سودا تھا مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا  
تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید گری وہ برق تری جانِ ناٹھکیا پر  
تپش ز شعلہ گر ٹھٹھو بربدل تو زوند ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری  
جہش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی  
کسی کے شوق میں ٹوٹنے مڑے ستم کے لیے ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں  
شرابِ دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری اولین طاقت دیدار کو ترستا تھا  
ترے لیے تو یہ صحرائی طور تھا گویا خشک دے کہ پییدہ دے نیا سائید  
کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ موسیٰ پر چہ برق جلوہ بخاشاک حاصل تو زوند  
کسی کو دیکھتے رہتا نماز تھی تیری

ازاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی      نماز اس کے نظارے کا اک بہانہ بنی  
خوشا وہ وقت کہ میثرب مقام تھا اس کا      خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

☆☆☆☆☆☆

سچ کہہ دوں اے برہمن! گر ٹوٹا نہ مانے      تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

☆☆☆☆☆☆

## اُپر

اُنھی پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گھٹا      سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سبزین کا  
نہاں ہوا جو زرخ مہر زیر دامنِ ابر      ہوائے سرد بھی آئی سوارِ تو سینِ ابر  
گرج کا شور نہیں ہے، خوش ہے یہ گھٹا      عجیب سے کدہ بے خروش ہے یہ گھٹا  
چمن میں حکم نشاطِ مدام لائی ہے      قبائے گل میں ٹھہرنا کتنے کو آئی ہے  
جو پھول مہر کی گرمی سے سو چلے تھے اُٹھے      زمیں کی گود میں جو پڑ کے سو رہے تھے اُٹھے  
ہوا کے زور سے ابھرا، بدھا، اڑا بادل      اُنھی وہ اور گھٹا الو برس پڑا بادل  
عجیب خیمہ ہے گھسار کے نہالوں کا      یئیں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

☆☆☆☆☆☆

## التجائے مسافر

(بدرگاہ حضرت محبوب الہی دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا  
ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم  
تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی  
نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی  
اگر سیاہ دلم، داغِ لالہ زارِ توام  
چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نکہتِ گل  
چلی ہے لے کے وطن کے لگا رہانے سے  
نظر ہے اب کرم پر درختِ صحرا ہوں  
فلک نشیں صفتِ مہرہوں زمانے میں  
مقام ہم سفرؤں سے ہو اس قدر آگے  
مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دکھے  
دلوں کا چاک کرے مثلِ شانہ جس کا اثر  
بنایا تھا جسے مَن مَن کے خار و خس میں نے  
پھر آرکھوں قدمِ مادر و پدر پہ جبیں  
وہ شمعِ بارگہِ خاندانِ مرتضوی  
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی  
دعا یہ کر کہ خداوندِ آسمان و زمین

بڑی جناب تری فیض عام ہے تیرا  
نظامِ مہر کی صورت نظام ہے تیرا  
صبح و عصر سے اونچا مقام ہے تیرا  
بڑی ہے شانِ بڑا احترام ہے تیرا  
وگر کشادہ جینم، گل بہارِ توام  
ہوا ہے صبر کا منظور امتحان مجھ کو  
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو  
کیا خدا نے نہ محتاجِ باغباں مجھ کو  
تری دعا سے عطا ہو وہ دردِ باں مجھ کو  
کہ سمجھے منزلِ مقصودِ کارواں مجھ کو  
کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو  
تری جناب سے ایسی پلے فغاں مجھ کو  
چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو  
کیا جنھوں نے محبت کا رازِ داں مجھ کو  
رہے گا مثلِ حرم جس کا آستانِ مجھ کو  
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو  
کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو

وہ میرا یوسفِ ثانی، وہ شمعِ محفلِ عشق ہوئی ہے جس کی اخوت قرار جاں مجھ کو  
جلا کے جس کی محبت نے دُشمن و دشمن ہوئے نیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو  
ریاضِ دہر میں مانندِ گل رہے خنداں کہ ہے عزیزِ تراز جاں وہ جانِ جاں مجھ کو  
گفتہ ہو کے کلیِ دل کی پھول ہو جائے! یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

☆☆☆☆☆☆

## غزلیات

ماتا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ  
کھولی ہیں ذوقِ دید نے آنکھیں تری اگر ہر وہ گزر میں نقشِ کف پائے یار دیکھ

☆☆☆☆☆☆

عجب داعظ کی دیں داری ہے یا رب! عداوت ہے اے سارے جہاں سے  
کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے  
وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے  
ہم اپنی درومندی کا فسانہ سنا کرتے ہیں اپنے رازِ دواں سے  
بڑی باریک ہیں داعظ کی چالیں لرز جاتا ہے آوازِ اذواں سے

☆☆☆☆☆☆

ٹوٹے دیکھا ہے کبھی اے دیدِ عبرت کہ گل ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونکر ہوا  
پُرسشِ اعمال سے مقصد تھا رسوائی مری رنہ ظاہر تھا کبھی کچھ، کیا ہوا کیونکر ہوا  
میرے شے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیونکر ہوا

☆☆☆☆☆☆

پھلا پھولا رہے یا رب! چمن میری اُمیدوں کا جگر کا خون دے دے کر یہ ٹوٹے میں نے پالے ہیں  
یہ پوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے کی نشین سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں  
اُمید خور نے سب کچھ سیکھا رکھا ہے واعظ کو یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے بھولے بھالے ہیں  
مرے اشعار اے اقبال! کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں

☆☆☆☆☆☆

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی  
میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حُسن دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
اُڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طُور پر کلیم طاقت ہو دید کی تو تھا ضا کرے کوئی

☆☆☆☆☆☆

وہ مُشتِ خاک ہوں فیضِ پریشانی سے صحرا ہوں نہ پوچھو میری وسعت کی زمیں سے آسمان تک ہے

☆☆☆☆☆☆

میں نے وصل کے گھڑیوں کی صورت اُڑتے جاتے ہیں مگر گھڑیاں جُدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں  
مجھے روکے گا کٹواے نا خدا کیا غرق ہونے سے کہ جن کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں  
تمنا درودل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی نہیں ملتا ہے یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں  
نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو بد بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں  
خوش اے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں

☆☆☆☆☆☆

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

☆☆☆☆☆☆

بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے واعظ  
خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے  
مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساتی  
جو ہو شیاری و مستی میں امتیاز کرے  
ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے اے اقبال!  
اُڑا کے مجھ کو غبارِ رو حجاز کرے

☆☆☆☆☆☆

واعظ! کمالِ ترک سے ملتی ہے یاں مراد  
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقیقی بھی چھوڑ دے  
تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی  
رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے  
ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا  
بُت خانہ بھی، حرم بھی، کلیسا بھی چھوڑ دے  
سودا گری نہیں، یہ عبادتِ خدا کی ہے  
اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے  
اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاس بانِ عقل  
لیکن کبھی کبھی اے تنہا بھی چھوڑ دے

☆☆☆☆☆☆

## محبت

چمک تارے سے مانگی، چاند سے داغِ جگر مانگا  
اُڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے  
ترپ بجلی سے پائی خور سے پاکیزگی پائی  
حرارت لی نصہائے مسک ابنِ مریم سے  
ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی لی  
ملک سے عاجزی، افتادگی تقدیرِ شبنم سے  
پھر ان اجزا کو گھولا چشمِ حیوان کے پانی میں  
مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے  
مہوس نے یہ پانی مستیِ نوخیز پر چھڑکا  
گرہ کھولی ہنر نے اُس کے گویا کارِ عالم سے  
ہوئی جُہشِ عیاں ذروں نے لطفِ خواب کو چھوڑا  
گلے ملنے لگے اُنٹھ اُنٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے  
خرامِ ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے  
چمک غمچوں نے پائی، داغِ پائے لالہ زاروں نے

☆☆☆☆☆☆

## حقیقتِ حُسن

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا  
ملا جواب کہ تصویرِ خانہ ہے دنیا  
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی  
کہیں قریب تھا، یہ گفتگوِ قمر نے سنی  
سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبنم کو  
بھر آئے پھول کے آنسوِ پیامِ شبنم سے  
چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا

جہاں میں کیوں نہ مجھے ٹوٹنے لازوال کیا  
شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے دنیا  
وہی حسین ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی  
فلک پہ عام ہوئی اخترِ سحر نے سنی  
فلک کی بات بتادی زمیں کے محرم کو  
کلی کا ننھا سادلِ خون ہو گیا غم سے  
شبابِ سیر کو آیا تھا، سوگوار گیا

☆☆☆☆☆☆

## طلبہ علی گڑھ کالج کے نام

آوروں کا ہے پیام اور، میرا پیام اور ہے  
طاہرِ زیرِ دام کے نالے تو سن چکے ہو تم  
آتی تھی کوہ سے صد ارازِ حیات ہے سکوں  
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا  
موت ہے ہمیشہ جاوداں، ذوقِ طلب اگر نہ ہو  
شمعِ سحر یہ کہہ گئی سوزِ زندگی کا ساز  
بادہ ہے نیمِ رس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی

عشق کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے  
یہ بھی سنو کہ نالہٗ طاہرِ پیام اور ہے  
کہتا تھا مورِ ناتواں لطفِ خرام اور ہے  
اس کا مقام اور ہے، اس کا نظام اور ہے  
گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے  
غمِ کدہٗ نمود میں شرطِ دوام اور ہے  
رہنے دو غم کے سر پہ تمِ خستِ کلیسا ابھی



## .....کی گود میں بلی دیکھ کر

شیشہ دہر میں مایہ سے تاب ہے عشق      روح خورشید ہے خونِ رگِ مہتاب ہے عشق  
دل ہر ذرہ میں پوشیدہ کھک ہے اس کی      نوریہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی  
کہیں سامانِ مسرت کہیں سازِ غم ہے      کہیں گوہر ہے، کہیں اشک، کہیں شبنم ہے

☆☆☆☆☆☆

## چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ سحر سے      تارے کہنے لگے قر سے  
نظارے رہے وہی فلک پر      ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر  
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا      چلنا، چلنا، مدام چلنا  
بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے      کہتے ہیں جسے شکوں، نہیں ہے  
رہتے ہیں ستم کش سفر سب      تارے، انسان، شجر، حجر سب  
ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا      منزل کبھی آئے گی نظر کیا  
کہنے لگا چاند، ہم نشینو      اے مزرعِ شب کے خوشہ چیںو  
نجش سے ہے زندگی جہاں کی      یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی  
ہے دوڑتا اہمپ زمانہ      کھا کھا کے طلب کا تازیانہ  
اس رہ میں مقام بے محل ہے      پوشیدہ قرار میں اجل ہے  
چلنے والے نکل گئے ہیں      جو ٹھہرے ذرا، کچل گئے ہیں  
انجام ہے اس خرام کا حسن      آغاز ہے عشق، انتہا حسن

☆☆☆☆☆☆

## وصال

جستجو گُل کی تری پاتی تھی اے ٹہلبل مجھے  
 خود تڑپتا تھا چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں  
 میرے پہلو میں دل مضطرب تھا، سیلاب تھا  
 نامرادی محفل گُل میں مری مشہور تھی  
 از نفس در سید خوں گشتہ نشترِ دہشتم  
 اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں  
 عشق کی گرمی سے فعلی بن گئے چھالے مرے  
 غازہ الفت سے یہ خاکِ سید آئینہ ہے  
 قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی  
 صو سے اس خورشید کی اختر مرا تا بندہ ہے  
 یک نظر کردی آداب فنا آموختی  
 خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے  
 تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا تھا، شرماتا تھا میں  
 ارتکابِ جرم الفت کے لیے بے تاب تھا  
 صبح میری آئینہ دارِ شبِ دیکھو تھی  
 زیرِ خاموشی نہاں غوغائے محشرِ دہشتم  
 اہلِ گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں  
 کھیلتے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نالے مرے  
 اور آئینے میں عکسِ ہمدِ دیرینہ ہے  
 دل کے لٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی  
 چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے  
 اے تنک روزے کہ خاشاکِ مراد اسوختی

☆☆☆☆☆☆

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی  
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزادی کر رہے ہیں گویا  
 ہند ہوا ملت پہ یعنی آتشِ زنِ ظلمِ مجاز ہو جا  
 بچا کے دامنِ بچوں سے اپنا غبارِ راہِ مجاز ہو جا

☆☆☆☆☆☆

## صقلیہ (جزیرہ سسلی)

روئے اب دل کھول کر اے ویدۂ خوناب بار  
تھایاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کبھی  
زلزلے جن سے شہشاہوں کے درباروں میں تھے  
اک جہان تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور  
مردہ عالم زندہ جن کی شورشِ قُثم سے ہوا  
غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے  
آہ اے سسلی اسمندر کی ہے تجھ سے آبرو  
زیب تیرے خال سے رخسار دریا کو رہے  
ہو سبک چشم مسافر پر ترا منظرِ مدام  
تو کبھی اُس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا  
نالہ کش شیراز کا بلبلی ہوا بغداد پر  
آسمان نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی  
غم نصیب اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا  
ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان  
درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں  
رنگ تصویر کہن میں بحر کے دکھلا دے مجھے  
میں ترا تجھ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا

وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار  
بحرِ یازی نگاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی  
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے  
کھا گئی عصر کہن کو جن کی تیغِ نابھور  
آوی آزاد زنجیرِ توئم سے ہوا  
کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے؟  
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تو  
تیری شمعوں سے تسلی بحرِ یسا کو رہے  
موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام  
خُسنِ عالم سوز جس کا آتشِ نظارہ تھا  
داغِ رویا خون کے آنسو جہاں آباد پر  
ابنِ بدزوں کے دل ناشاد نے فریاد کی  
ہُجی لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا  
تیرے ساحل کی خوشی میں ہے اندازِ بیاں  
جس کی تو منزل تھا، میں اُس کارواں کی گرد ہوں  
قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے  
خود یہاں روتا ہوں، آدروں کو وہاں زلواؤں گا

☆☆☆☆☆☆

## غزلیات

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ نہیں  
گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر شمع یولی، گر یہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں  
زاران کہہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی کیا حرم کا تختہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں

☆☆☆☆☆☆

نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے  
کہاں کا آتا، کہاں کا جاتا، غریب ہے امتیاز عقبنی نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

مندیہ محزون، سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں، انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے  
کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا الہی تیرا جہان کیا ہے، نگارِ خانہ ہے آرزو کا  
تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا مگر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے، میرے عیب کا

☆☆☆☆☆☆

ہرے رہو وطن مازنی کے میدانو! جہاز پر سے حصیں ہم سلام کرتے ہیں  
جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال نکلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

☆☆☆☆☆☆

## مارچ 1907

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہو گا سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اب آشکار ہو گا  
گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چپ کے پتے تھے پیئے کالے بنے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہو گا  
نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا سنا ہے یقیناً سیوں سے میں نے، وہ شیر پھر ہوشیار ہو گا

کیا سرائے کرہ جو ساقی نے پادہ خواروں کی انجمن میں  
 دیارِ مغرب کے رہتے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہے  
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی  
 سفینہ بر گھل بنالے گا قافلہ مور ناتواں کا  
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزلوں میں پھرتے ہیں ملے ملے  
 میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کارواں کو  
 نہ چہ اقبال کا ٹھکانہ، اچھی وہی کیفیت ہے اُس کی  
 تو پیر میخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے، خوار ہوگا  
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زر کم عیار ہوگا  
 جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپا کنار ہوگا  
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا  
 میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا  
 شررفشاں ہوگی آہ میری، نفس مرا شعلہ پار ہوگا  
 کہیں سرر گزار بیٹا ستم کش انتظار ہوگا

☆☆☆☆☆

## بلا و اسلامیہ

ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور  
 بجھ کے بزمِ ملت بیضا پر یشان کر گئی  
 قبر اُس تہذیب کی یہ سر زمین پاک ہے  
 نظرِ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار  
 صورتِ خاکِ حرم یہ سر زمین بھی پاک ہے  
 نکبتِ گھل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا  
 اے مسلمان! ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر  
 وہ زمیں ہے تو مگر اے خواب گاہِ مصطفیٰ ﷺ  
 خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ نگیں  
 تجھ میں راحت اُس شہنشاہِ معظّم ﷺ کو ملی  
 ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور  
 اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی  
 جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگ نم ناک ہے  
 مہدی اُمت کی سلطنت کا نشانِ پاندار  
 آستانِ مسند آرائے شہِ لولا کے ﷺ ہے  
 ثریتِ ایوب انصاریؓ سے آتی ہے صدا  
 سیکڑوں صدیوں کی کشتِ دھو کا حاصل ہے یہ شہر  
 دیدہ ہے کعبے کو تیری رُجِ اکبر سے سوا  
 اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زمیں  
 جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی

نام لیا جس کے شاہشاہ عالم کے ہوئے جانشین قیصر کے ، وارث مسند جم کے ہوئے  
 ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام ہندی بنیاد ہے اس کی نہ ، فارس ہے نہ ، شام  
 آہ یثرب! دیس ہے مسلم کا تو ، ماوا ہے تو نقطہ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہے تو  
 جب تلک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں صبح ہے تو اس چمن میں گوہر شبنم بھی ہیں

☆☆☆☆☆☆

## ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو متاع ثور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو  
 زمیں سے دور دیا آسمان نے گھر تجھ کو غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہے!  
 چپکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے اہل ہے لاکھوں ستاروں کی ایک ولادت مہر  
 وداع غنچہ میں ہے راز آفرینش ٹھل سکوں محال ہے قدرت کے کا رخانے میں

مالِ حسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو؟ ہے کیا ہر اس فنا صورت شرر تجھ کو؟  
 مثال ماہ اڑھائی قبائے زرتجھ کو تمام رات تری کا بچے گزرتی ہے  
 جو اوج ایک کا ہے ، دوسرے کی پستی ہے فنا کی نیند سے زندگی کی مستی ہے  
 عدم عدم ہے کہ آئینہ داراستی ہے! ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

☆☆☆☆☆☆

## گورستان شاہی

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار ہے گلین دہر کی زینت ہمہ نام۔ نو  
 ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ رو گزر ذوق جدت سے ہے ترکیب مزاج روزگار  
 مادر گیتی رہی آہستہ اقوام نو چشم کوہ ثور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور

مصر و باطل مٹ گئے، باقی نشان تک بھی نہیں  
آد بایا مہر ایراں کو اجل کی شام نے  
چٹیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح  
اس نشاط آباد میں گویش بے اندازہ ہے  
دل ہمارے یاد عہد رفتہ سے خالی نہیں  
دفتر ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں  
عظمت یونان رومائوٹ کی ایام نے  
دست طفل خفتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح  
ایک غم، یعنی غم ملت ہمیشہ تازہ ہے  
اپنے شاہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں

☆☆☆☆☆☆

## فلسفہ غم

حادثات غم سے انسان کی فطرت کو کمال  
غم جوانی کو بگاڑتا ہے قلب خواب سے  
ظاہر دل کے لیے غم شہپر پرواز ہے  
غم نہیں غم، زور کا اک نغمہ خاموش ہے  
عشق کے خورشید سے شام اجل شرمندہ ہے  
رخصت محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر  
عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں  
ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی  
آتی ہے ندی جبین کوہ سے گاتی ہوئی  
آئینہ روشن ہے اس کا صورت رخسار خور  
جڑے سیلاب رواں پھٹ کر پریشان ہو گئی  
بھر ان قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے  
غازہ ہے آئینہ دل کے لیے گرد طال  
ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضرب سے  
راز ہے اسماں کا دل، غم انکشاف راز ہے  
جو سروں برباد ہستی سے ہم آغوش ہے  
عشق سوز زندگی ہے تا ابد پائندہ ہے  
جوش الفت بھی دل عاشق سے کر جاتا سر  
روح میں غم بن کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں  
زندگانی ہے عدم تا آشنا محبوب کی  
آسماں کے طائروں کو نغمہ سکھاتی ہوئی  
مگر کے دادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے پتھر  
مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی  
دو قدم پر پھر وہی بھو مثل تا رسم ہے



پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم  
مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں  
عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو  
وادی ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو  
مرنے والوں کی جیس روشن ہے اس ظلمات میں  
عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم  
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں  
یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو  
جادو دکھلانے کو جگنو کا شر رنگ بھی نہ ہو  
جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

☆☆☆☆☆☆

## ترانہ ملی

چمن و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا  
توحید کی امانت سینوں میں ہمارے  
دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا  
تینوں کے سائے میں ہم مل کر جواں ہوئے ہیں  
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذراں ہماری  
باطل سے بچنے والے اے آسمان نہیں ہم  
اے گلستانِ اندلس ادھ وں ہیں یاد تجھ کو  
اے موج و جلا تو بھی پہچانتی ہے ہم کو  
اے ارض پاک! تیری خیر مت پہ کٹ مرے ہم  
سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز ﷺ اپنا  
اقبال کا ترانہ باگ دریا ہے گویا

سلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا  
آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا  
ہم اُس کے پاسباں ہیں وہ پاسباں ہمارا  
خنجرِ ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا  
تھمتا نہ تھا کسی سے سیلا رواں ہمارا  
سو بار کر چکا ہے تو امتحان ہمارا  
تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا  
اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا  
ہے تھوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا  
اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا  
ہوتا ہے جاوہِ بیا پھر کارواں ہمارا

☆☆☆☆☆☆

## وطنیت

اس دور میں مئے اور ہے، جام اور ہے خم اور  
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور  
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیب قوی ہے  
یازد ترا توحید کی قوت سے قوی ہے  
نظارۂ دیرینہ زمانے کو دکھادے  
ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے جانی  
ہے ترک وطن سبب محبوب الہی ﷺ  
گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے  
اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے  
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے  
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے

☆☆☆☆☆☆

## ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قافلہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور  
ہم سفر میرے شکارِ دھند رہزن ہوئے  
اُس بخاری نو جوان نے کس خوشی سے جان دی!  
خجر رہزن اُسے گویا ہلالِ عید تھا  
اس بیاباں یعنی عجزِ خشک کا ساحل ہے دور  
نچ گئے جو ہو کے بے دل ہوئے بیت اللہ پھرے  
موت کے زہراب میں پائی ہے اُس نے زندگی  
ہائے شرب، دل میں لب پر نعرہ توحید تھا

خوف کہتا ہے کہ یثرب کی طرف تنہا نہ چل  
بے زیارت سوائے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا  
خوف جاں رکھتا نہیں کچھ دھت پیائے حجاز  
گو سلامت محمل شامی کی ہمراہی میں ہے  
آہ! یہ عقل زیاں اندیش کیا چلاک ہے  
شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے، بے باکانہ چل  
عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا کیا  
ہجرت مدفون یثرب ﷺ میں یہی مخفی ہے راز  
عشق کی لذت مگر خطروں کی جاں کا ہی میں ہے  
اور تاثر آدمی کا کس قدر بے باک ہے

☆☆☆☆☆☆

### شکوہ

کیوں زیاں کار بنوں، سود فراموش رہوں  
نالے پھیل کے سنوں اور ہمد تن گوش رہوں  
جرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو  
ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم  
ساز خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم  
اے خدا! شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے  
تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم  
شرط انصاف ہے اے صاحبِ الطافِ عیم  
ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی  
ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر  
خوگرِ حرم سے پیکر محسوس تھی انساں کی نظر  
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟  
بس رہے تھے یہیں سلجوق بھی ثورانی بھی  
فکرِ فردا نہ کروں، محو غم ووش رہوں  
ہم نوا میں بھی کوئی ٹھل ہوں کہ خاموش رہوں  
شکوہ اللہ سے، خاکم بدین، ہے مجھ کو  
قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم  
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم  
خوگرِ حرم سے تھوڑا سا بگلا بھی سن لے  
بھول تھا زیبِ چین پر نہ پریشان تھی شیم  
نوائے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم  
ورنہ امت ترے محبوب ﷺ کی دیوانی تھی؟  
کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں مسجود شجر  
مانتا پھر کوئی آن دیکھے خدا کو کیونکر  
قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا  
اہل چین چین میں، ایران میں ساسانی بھی

اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، نصرانی بھی  
 بات جو بگڑی ہوئی تھی، وہ بنائی کس نے  
 خشکیوں میں بھی لڑتے، کبھی دریاؤں میں  
 کبھی افریقہ کے چتے ہوئے صحراؤں میں  
 کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی  
 اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے  
 سر بکف بھرتے تھے کیا دہر میں دولت کے لیے  
 بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی!  
 پاؤں شیروں کے بھی میداں سے اکھڑ جاتے تھے  
 تیغ کیا چیز ہے، ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے  
 زہرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے  
 شہرِ قیصر کا جو تھا، اُس کو کیا سر کس نے؟  
 کات کر رکھ دیے ٹکڑا کے لشکر کس نے؟  
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟  
 اور تیرے لیے زحمت کش پیکار ہوئی  
 کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی  
 مَن کے بل گر کے "تھو لکھ" آخند" کہتے تھے  
 قبلہ رد ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز  
 نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز  
 تیری سرکار میں پہنچے تو کبھی ایک ہوئے  
 مئے توحید کو لے کر صفت جام پھرے

اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی  
 پر ترے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے  
 تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں  
 دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں  
 شان آنکھوں میں نہ چھتی تھی جہاں داروں کی  
 ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے  
 تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے  
 قوم اپنی جو زرد مال جہاں پر مرتی  
 تل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے  
 تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے  
 نقشِ توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے  
 ٹوٹی کب دے کہ اکھاڑا درخبر کس نے؟  
 توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے؟  
 کس نے ٹھنڈا کیا استسکدہ ایراں کو؟  
 کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی  
 کس کی شمشیر جہاں گیر۔ جہاں دار ہوئی  
 کس کی ہیبت سے منم سبے ہوئے رہتے تھے  
 آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز  
 ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود دایاز  
 بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے  
 محفل کون و مکان میں سحر و شام پھرے

اور معلوم ہے تجھ کو، کبھی ناکام پھرے!  
 بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے  
 نوعِ انساں کو غلامی سے ٹھہرایا ہم نے  
 تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے  
 ہم دغاوار نہیں، تو بھی تو دغاوار نہیں!  
 بحرِ والے بھی ہیں، مست مئے پندار بھی ہیں  
 سیکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں  
 برقِ گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر  
 ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے  
 اپنی بفلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے  
 اپنا تو حید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں  
 نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور  
 اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور  
 بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں  
 تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب  
 رہو دشت ہو سکی زوہ موجِ سراپ  
 کیا ترے نام پہ مرنے کا عوض خواری ہے؟  
 وہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا  
 پھر نہ کہتا ہوئی توحید سے خالی دنیا  
 کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے، جام رہے!  
 شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے، لے بھی گئے

کوہ میں دشت میں لے کر ترا پیغام پھرے  
 دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے  
 صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے  
 تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے  
 پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ دغاوار نہیں  
 اُمّیں اور بھی ہیں، ان میں گنہگار بھی ہیں  
 ان میں کامل بھی ہیں، غافل بھی ہیں، ہشیار بھی ہیں  
 رختیں ہیں تری اغیار کے کا شانوں پر  
 بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے  
 منزلِ دہر سے اونٹوں کے حُدی خوان گئے  
 خندہ زنِ گُفر ہے، احساسِ تجھے ہے کہ نہیں  
 یہ شکایت نہیں ہیں اُن کے خزانے معمور  
 تھر تو یہ ہے کہ کافر کو بلیں خورو قصور  
 اب وہ الطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں  
 کیوں مسلمانوں میں ہے دولتِ دنیا نایاب  
 تو جو چاہے تو اٹھے سیدِ صحرا سے حباب  
 طعنِ اغیار ہے، رسوائی ہے، ناداری ہے  
 نئی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا  
 ہم تو رخصت ہوئے، اوروں نے سنبھالی دنیا  
 ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے  
 تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا بھلا لے بھی گئے  
 آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر  
 درد لیلیٰ بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی  
 عشق کا دل بھی وہی، حسن کا جادو بھی وہی  
 پھر یہ آزر دگی غیر سبب کیا معنی  
 تجھ کو چھوڑا کہ رسول عربی ﷺ کو چھوڑا؟  
 عشق کو عشق کی آشتی سری کو چھوڑا؟  
 آگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں  
 عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی  
 مضطرب دل صفت قبلہ نما بھی نہ سہی  
 کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہے  
 سر قاراں پہ کیا دین کو کمال تو نے  
 آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے  
 آج کیوں سینے ہمارے شرر آباد نہیں  
 وادی نجد میں وہ شور و سلاسل نہ رہا  
 حوصلے وہ نہ رہے، ہم نہ رہے، دل نہ رہا  
 اے خوش آں روز کہ آئی و بعد تاز آئی  
 بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لب ہو بیٹھے  
 دور ہنگامہ مگھوار سے یک سو بیٹھے  
 اپنے پروانوں کو پھر ذوق خود افروزی دے  
 قوم آوارہ عشاں تاب ہے پھر سونے حجاز

آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے  
 اب انھیں ڈھونڈ چرخِ زہا لے کر  
 نجد کے دشت و جبل میں رسم آہو بھی وہی  
 اُمت احمد مرسل ﷺ بھی وہی، ٹو بھی وہی  
 اپنے شیداؤں پہ یہ چشم غضب کیا معنی  
 بُت گری پیشہ کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؟  
 رسم سلمانؑ و اولیں قرنیٰ کو چھوڑا؟  
 زندگی مثلِ بلال حبشیؓ رکھتے ہیں  
 جادو پیکائی تسلیم درضا بھی نہ سہی  
 اور پابندی آئین وفا بھی نہ سہی  
 بات کہنے کی نہیں، ٹو بھی تو ہر جائی ہے!  
 اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تو نے  
 مٹھوٹ دی گرمیِ رخسار سے محفل تو نے  
 ہم وہی سوختہ سماں ہیں، تجھے یاد نہیں؟  
 قیس دیوانہ نظارہء محفل نہ رہا  
 گھر یہ اجڑا ہے کہ ٹو رونق محفل نہ رہا  
 بے حجابانہ سونے محفل ما باز آئی  
 سنتے ہیں جام بکف نفہ ٹو ٹو بیٹھے  
 تیرے دیوانے بھی ہیں منظرِ محو بیٹھے  
 برق دیرینہ کو فرمان جگر سوزی دے  
 لے اڑا تلمیل بے پر کو مذاق پرواز



تو ذرا چھیڑ تو دے، تھنہ مضرب ہے ساز  
 طور مضرب ہے اسی آگ میں جلنے کے لیے  
 نور بے مایہ کو ہمدوش سلیمان کر دے  
 ہند کے دیر نشینوں کو مسلمان کر دے  
 ی تپ نالہ بہ نشر کدہ سینہ ما  
 کیا قیامت ہے کہ خود بھول ہیں غماز چمن!  
 اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پرواز چمن  
 اس کے سینے میں ہے نقوش کا سلام اب تک  
 چٹیاں بھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں  
 ڈالیاں ہرمن برگ سے غریاں بھی ہوئیں  
 کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی!  
 کچھ مزا ہے تو یہی خون جگر پینے میں  
 کس قدر جلوے ترپتے ہیں مرے سینے میں  
 داغ جو سینے میں رکھتے ہوں، وہ لالے ہی نہیں  
 جاگنے والے اسی بانگ درا سے دل ہوں  
 پھر اسی یاد دیرینہ کے پیاسے دل ہوں  
 نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہے مری!

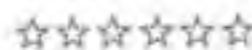
مضرب باغ کے ہر غنچے میں ہے نئے نیاز  
 نئے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے  
 مشکلیں اُمت مرغوم کی آساں کر دے  
 جس نایاب محبت کو پھارزاں کر دے  
 نئے خوں می چکداز حسرت دیرینہ ما  
 نئے گل لے گئی بیرون چمن راز چمن  
 عہد گل ختم ہوا ٹوٹ گیا ساز چمن  
 ایک بلبل ہے کہ ہے محو ترنم اب تک  
 ٹمریاں شاخ صنوبر سے ٹکر یزاں بھی ہوئیں  
 وہ پرانی روشیں باغ کی دیریاں بھی ہوئیں  
 قید موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی  
 اُلف مرنے میں ہے باقی نہ مزاجینے میں  
 کتنے بے تاب ہیں جو ہر مرے آپنے میں  
 اس گھستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں  
 چاک اس بلبل تنہا کی نوا سے دل ہوں  
 یعنی پھر زندہ نئے عہد وفا سے دل ہوں  
 عجی ٹم ہے تو کیا، لے تو حجازی ہے بری



## بزمِ انجم

"نورج نے جاتے جاتے شام یہ قبا کو  
 پہنا دیا شفق نے سونے کو سارا زیور  
 محل میں خامشی کے لیلائے ظلمت آئی  
 وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے  
 مجھ فلک فروری تھی انجمنِ فلک کی  
 اے شب کے پاسبانو! آسمان کے تارو!  
 چھتر و سرودہ ایسا جاگ اٹھیں سونے والے  
 آہستہ قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں  
 رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے  
 حسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلیری میں  
 آئینِ نو سے ڈرنا، طرزِ نگہن پہ اڑنا  
 یہ کاروانِ ہستی ہے تیز محام ایسا  
 آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم  
 اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے  
 ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سارے

طشتِ افق سے لے کر لالے کے مچھول مارے  
 قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اُتارے  
 چمکے عروسی شب کے موتی وہ پیارے پیارے  
 کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے  
 عرشِ بریں سے آئی آواز اک ملک کی  
 تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمھاری  
 رہبر ہے قافلوں کی تابِ جہیں تمھاری  
 شاید سنیں صدائیں اہلِ زمیں تمھاری  
 وسعت تھی آسمان کی معمور اس نوا سے  
 جس طرح عکسِ گل ہو شبنم کی آری میں  
 منزل بھی کھن ہے قوموں کی زندگی میں  
 قومیں گچھل گئی ہیں جس کی رداوی میں  
 داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں  
 جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں  
 پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں "



## نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا  
 ٹو بھی ہے شیوہ اربابِ ریا میں کامل  
 تجھ سے بھی مصلحت آمیز تر ہوتا ہے  
 ختمِ تقریر تری مدحت سرکار پہ ہے  
 درحکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود  
 اور لوگوں کی طرح تو بھی ٹھپا سکتا ہے  
 نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن  
 دست پر ورتے ملک کے اخبار بھی ہیں  
 اس پہ طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے  
 جتنے اوصاف ہیں لیڈر کے، وہ ہیں تجھ میں بھی  
 غمِ صیاد نہیں، اور پرویاں بھی ہیں  
 "عاقبت منزلِ ماوادی خاموشان است"

عادل۔ روزہ ہے تو اور نہ پابند نماز  
 دل ہیں لندن کی ہوس لب پہ ترے ذکرِ حجاز  
 تیرا اندازِ تملق بھی سراپا اعجاز  
 فکرِ روشن ہے ترا موجدِ آئین تیار  
 پالسی بھی تری پیچیدہ تر از زلفِ ایاز  
 پردہٴ خدمتِ دریں میں ہوں جاہ کا راز  
 اثرِ وعظ سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز  
 پھیڑنا فرض ہے جن پر تری تشہیر کا ساز  
 تیری مینائے سخن میں ہے شرابِ شیراز  
 تجھ کو لازم ہے، کہ ہواٹھ کے شریکِ تنگ و تار  
 پھر سب کیا ہے، نہیں تجھ کو دماغِ پرواز  
 حالیا غفلت در گلیدِ افلاک انداز

☆☆☆☆☆☆

## خطاب بہ جوآنِ اسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا کرنے  
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں  
 تمدنِ آفریںِ خلاقِ آئینِ جہاں داری  
 سماںِ الفکرِ فخری کا رہا شانِ امارت میں

وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا  
 ٹکیل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردار  
 وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوڑا  
 "باب و رنگ و حال و خط چہ حاجتِ روستے نہ یارا"

گلدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے  
غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے  
اگر چاہوں تو نقش کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں  
تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی  
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی  
حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی  
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی  
”غنی روز سیاہ پیر کنہاں را تماشا کن  
کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا  
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا  
مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا  
کہ تو گفتار وہ کر دار، ثوابت وہ سیارا  
ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا  
نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارا  
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سپارا  
کہ ثوب دیدہ اش روشن کند چشم زلیخارا“

☆☆☆☆☆☆

## شمع

کعب پہلو میں ہے اور سودائی بت خانہ ہے  
قیس پیدا ہوں تری محفل میں ایہ ممکن نہیں  
اب نوا پیرا ہے کیا، گلشن ہوا بر ہم ترا  
تھا جنہیں ذوق تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے  
آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی تڑپ  
رہے آفت میں جب ان کو پرو سکتا تھا تو  
وائے ناکامی! متاع کارواں جاتا رہا  
سلطنت توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی  
آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے  
کس قدر شوریدہ سر ہے شوق بے پروا ترا  
تنگ ہے صحرا ترا، محفل ہے بے لپلا ترا  
بے محل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا  
لے کے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا  
صمد کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا  
پھر پریشان کیوں تری قبیح کے دانے رہے  
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا  
وہ نمازیں ہند میں مذہب برہمن ہو گئیں  
زندہ کر دے دل کو سونہ جوہر گفتار سے

یہ کبھی گوہر ، کبھی شبنم ، کبھی آنسو ہوا  
 زندگی کیسی جودل بیگانہ پہلو ہوا  
 جب یہ جمعیت گئی ، دنیا میں رُسوا ٹو ہوا  
 موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں  
 یعنی اپنی سے کو رُسوا صورت مینا نہ کر  
 غلط تحقیق کو غارت گرِ کاشانہ کر  
 صرف تعمیرِ سحر خاکستر پروا نہ کر  
 ہے جنوں تیرا نیا ، پیدا نیا ویرانہ کر  
 دانہ تو ، کھیتی بھی تو ، باراں بھی تو ، حاصل بھی تو  
 راہ تو ، راہرو بھی تو ، رہبر بھی تو ، منزل بھی تو  
 ناخدا تو ، بحر تو ، کشتی بھی تو ، ساحل بھی تو  
 قیس تو ، لیلیٰ بھی تو ، صحرا بھی تو ، محل بھی تو  
 سے بھی تو ، مینا بھی تو ، ساقی بھی تو ، محفل بھی تو  
 تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے  
 قطرہ ہے ، لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے  
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے  
 اس تغافل پیشہ تجھ کو یاد وہ جہاں بھی ہے؟  
 ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے  
 اور ظلمت رات کی سیما پاپا ہو جائے گی  
 نکھٹ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی

زندگی قطرے کی ، سکھاتی ہے اسرارِ حیات  
 پھر کہیں سے اس کو پیدا کر ، بڑی دولت ہے یہ  
 آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی  
 فرد قائم ربطِ ملت سے ہے ، تنہا کچھ نہیں  
 پردہٴ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ  
 خیمہٴ زن ہو وادیِ سینا میں مانندِ کلیم  
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم  
 کیفیت باقی پرانے کو و صحرا میں نہیں  
 آشنا اپنی حقیقت سے ہوائے دہقانِ ذرا  
 آہ ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے  
 کا مپتا ہے دل ترا اندیشہٴ طوفان سے کیا  
 دیکھ آکر کوچہٴ چاک گرِ یہاں میں کبھی  
 وائے نادانی کہ تو محتاجِ ساقی ہو گیا  
 بے خبر ! تو جوہرِ آئینہ ایام ہے  
 اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو  
 ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تنگ  
 اب تک شاہد ہے جس پر کوہِ نادراں کا سکوت  
 تو ہی نادراں چند کلیوں پر قناعت کر گیا  
 آسماں ہو گا سحر کے ثور سے آئینہ پوش  
 اس قدر ہوگی ترنم آفریں پاؤ بہار

آئیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک  
بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی  
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں  
جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی  
شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے  
یہ چمن معمور ہو گا نعمہ توحید سے

☆☆☆☆☆☆

## حضور رسالت مآب ﷺ میں

گراں جو مجھ پہ ہنگامہ زمانہ ہوا  
قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن  
فرشتے بزم رسالت ﷺ میں لے گئے مجھ کو  
نظامِ مہنہ عالم سے آشنا نہ ہوا  
کہا حضور ﷺ نے اے عندلیبِ باغِ حجاز!  
کلی کلی ہے تری گرمی نوا سے گداز  
میشہ سر خوشِ جامِ دلا ہے دل تیرا  
نقادگی ہے تری غیرتِ محمدِ نیاز  
اذا جو پستی دنیا سے تُو سوئے گردوں  
بسکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز  
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بویا  
ہمارے واسطے کیا ٹھہ لے کے تُو آیا؟  
”حضور ﷺ! دہر میں آسودگی نہیں ملتی  
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی  
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں  
وفا کی جس میں ہو تو وہ کلی نہیں ملتی  
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں  
جو چیز اس میں ہے، جنت میں بھی نہیں ملتی  
جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں  
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“

☆☆☆☆☆☆

## شفا خانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا  
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار  
دستِ بخون کو اپنے بڑھا جیب کی طرف  
دارالشفا حوالیٰ بطحا میں چاہیے  
میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات  
تلقیہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا  
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغام زندگی  
آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا  
کھنسنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز  
شفا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز  
مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز  
نبض مریض مہترِ عینی میں چاہیے  
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت حجاز میں  
پایا نہ نصیر نے سے عمر دراز میں  
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمیں حجاز میں  
رکتے ہیں اہل درد میاں سے کام کیا!

☆☆☆☆☆☆

## جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
قدسی الاصل ہے، رفعت پہ نظر رکھتی ہے  
عشق تھا قندِ گر و سرکش و چالاک مرا  
پیرِ گردوں نے کہا سن لے، کہیں ہے کوئی  
چاند کہتا تھا، نہیں! اہل زمیں ہے کوئی  
کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا  
تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا  
تاسر عرش بھی انسان کی تک و تاز ہے کیا  
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
خاک سے اُٹھتی ہے، گردوں پہ گزر رکھتی ہے  
آسمان چیر گیا نالہ بے باک مرا  
بولے سیارے سرِ عرش بریں ہے کوئی  
کہکشاں کہتی تھی، پوشیدہ یہیں ہے کوئی  
مجھے جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا  
عرش والوں پہ بھی گھٹکتا نہیں یہ راز ہے کیا!  
آگنی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا

شوخی و گستاخ یہ پستی کے کیس کیسے ہیں!  
 تھا جو محبوب ملائک، یہ وہی آدم ہے!  
 ہاں مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے  
 بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو  
 اٹک بے تاب سے لبریز ہے پیانہ ترا  
 کس قدر رشوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا  
 ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے  
 راہ دکھائیں کسے، رہرو منزل ہی نہیں  
 جس سے تعمیر ہو آدم کی، یہ وہ گل ہی نہیں  
 ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں  
 اُمتی باغِ رسوائی پیغمبر ﷺ ہیں  
 تھا نہ اہم پیر اور پسر آذر ہیں  
 حرم کعبہ نیا، بُت بھی نئے، تم بھی نئے  
 نازش موسم کھل اللہ صحرائی تھا  
 کبھی محبوب تمھارا یہی ہر جانی تھا  
 ملج احمد ﷺ مرسل کو مقامی کر لو!  
 ہم سے کب پیار ہے! ہاں نیند تمھیں پیاری ہے  
 تمھی کہہ دو یہی آئین وقاداری ہے؟  
 جذب باہم جو نہیں، محفل انجم بھی نہیں  
 نہیں جس قوم کو پروائے نشین، تم ہو

قابلِ آداب سے سچاں زمیں کیسے ہیں  
 اس قدر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہے  
 عالمِ کیف ہے دانائے رموز کم ہے  
 ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو  
 آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا  
 آسماں گیر ہوا نعرۂ مستانہ ترا  
 شکر شکوے کو کیا سخن ادا سے تو نے  
 ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں  
 تربیت عام تو ہے، جو ہر قابل ہی نہیں  
 کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں  
 ہاتھ بے زور ہیں، الحاد سے دل خوگر ہیں  
 بُت شکن اٹھ گئے، باقی جو رہے بُت گر ہیں  
 بادہ آشام نئے بادہ نیا، خم بھی نئے  
 وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رحمتی تھا  
 جو مسلمان تھا، اللہ کا سودائی تھا  
 کسی کجائی سے اب عہدِ قلاہی کر لو  
 کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے  
 طبع آزاد پہ قیدِ زمقماں بھاری ہے  
 قوم مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں  
 جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو



بجلیاں جس میں ہوں آٹو وہ، خرمن تم ہو  
 ہو نکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے  
 صفحہ دہر سے باطل کو مٹا یا کس نے؟  
 میرے کچے کوجہنوں سے بسایا کس نے؟  
 تھے تو آیا وہ تمہارے ہی مگر تم کیا ہو  
 کیا کہا! بھر مسلمان ہے فقط وعدہ حور  
 عدل ہے فاطمہ ہستی کا ازل سے دستور  
 تم میں خوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں  
 منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک  
 حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک  
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں  
 کون ہے تارک آئین رسول ﷺ؟  
 کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعراغیار؟  
 قلب میں سوز نہیں، رُوح میں احساس نہیں  
 جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آراء تو غریب  
 نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب  
 امرائے دولت میں ہیں غافل ہم سے  
 واعظ قوم کی وہ مخنیف خیالی نہ رہی  
 رو گئی رسم اذان روبرج بلالی نہ رہی  
 مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے

نچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مدفن، تم ہو  
 کیا نہ بچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے  
 نوع انساں کو غلامی سے مٹھوایا کس نے؟  
 میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟  
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا ہو  
 شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور  
 مسلم آئیں ہوا کافر تو طے خور و قصور  
 جلوہ طور تو موجود ہے، سوئی ہی نہیں  
 ایک ہی سب کا نبی ﷺ، دین بھی، ایمان بھی ایک  
 کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک  
 کیا زمانے میں پینے کی یہی باتیں ہیں  
 مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟  
 ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سے بیزار؟  
 کچھ بھی پیغام محمد ﷺ کا تحسین پاس نہیں  
 زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا، تو غریب  
 پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا، تو غریب  
 زلمہ ہے ملت بیضا غربا کے دم سے  
 برق طبعی نہ رہی، فعلہ مقالی نہ رہی  
 فلسفہ رہ گیا تلقین غزالی نہ رہی  
 یعنی وہ صاحب اوصاف تجازی نہ رہے

لا کے کبے سے صنم خانے میں آباد کیا  
شہر کی کھائے ہوا، باد یہ پیا نہ رہے!  
یہ ضروری ہے حجابِ زرخ لپلا نہ رہے!  
عشقِ آزاد ہے، کیوں حسن بھی آزاد نہ ہوا  
ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے!  
ملتِ ختمِ رسل <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> فعلہ پہ ہیرا من ہے  
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا  
کو کب غنچے سے شاخیں ہیں چمکنے والی  
گلِ بر انداز ہے ٹہنِ خہدا کی لالی  
یہ نکلتے ہوئے سورج کی آفتی تاباں ہے  
اور محرومِ شمر بھی ہیں، خزاںِ ولیدہ بھی ہیں  
سیکڑوں بطنِ چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں  
پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمنِ بندی کا  
تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کھٹاں تیرا  
غیر یک بانگِ درا کچھ نہیں ساماں تیرا  
عاقبتِ سوزِ یزدِ سایہ اندیشہ تو  
نوشہ سے کو تعلق نہیں پیتانے سے  
پاساں مل گئے کبے کو صنم خانے سے  
عصرِ نورات ہے، دھندلا سا ستارا تو ہے  
غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا  
قیسِ زحمت کس تہائی صحرا نہ رہے  
وہ تو دیوانہ ہے، بستی میں رہے یا نہ رہے  
مگہ بخور نہ ہو، شکوہ بیدا نہ ہو  
عہدِ نو برق ہے، آتشِ زن ہر خرمن ہے  
اس نئی آگ کا اقوامِ ٹکمنِ ایندھن ہے  
آج بھی ہو جو براہِیم کا ایماں پیدا  
دیکھ کر رنگِ چمن ہو نہ پریشاں مالی  
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی  
رنگِ گر ذوں کا ذرا دیکھ تو غٹاں ہے  
امتیں گلشنِ ہستی میں شرِ چیدہ بھی ہیں  
سیکڑوں گل ہیں، کاہیدہ بھی، بالیدہ بھی ہیں  
تخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا  
پاک ہے گردِ وطن سے سرداماں تیرا  
قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا  
نخلِ شمع اتنی دور شعلہ دودریشہ تو  
ٹوٹ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے  
ہے عیاں یورشِ تاتار کے افسانے سے  
کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تو ہے  
ہے جو ہنگامہ پنا یورشِ بلغاری کا

امتحان ہے ترے ایثار کا، خودداری کا  
 نور حق مجھ نہ سکے گا نفس امارا سے  
 ہے ابھی محفل ہستی کو ضرورت تیری  
 کو کب قسمت امکاں ہے خلافت تیری  
 نور توحید کا اتمام ابھی باقی ہے  
 رخت پردوش ہوائے جنستاں ہو جا  
 نعمت موج سے ہنگامہ طوقاں ہو جا  
 دہر میں اسم محمد ﷺ سے اجالا کر دے  
 جہن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو  
 بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو  
 نبض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے  
 بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے  
 اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے  
 رفعت شان رفعتنا لک ذکر ک، دیکھے  
 وہ تمہارے فہدا پالنے والی دنیا  
 عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا  
 غوطہ زن نور میں ہے، آنکھ کے تارے کی طرح  
 مرے درویش! خلافت ہے جہاں گیر تیری  
 تُو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر جری  
 یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

تُو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا  
 کیوں ہر اسماں ہے شکیل فرس اعدا سے  
 چشم اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری  
 زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری  
 وقت فرصت ہے کہاں، کام ابھی باقی ہے  
 مثل قید ہے غنچے میں، پریشاں ہو جا  
 ہے نیک مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا  
 ثروت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے  
 ہو نہ یہ مہول تو ٹلبل کا ترنم بھی نہ ہو  
 یہ نہ ساقی ہو تو پھر سے بھی نہ ہو، خم بھی نہ ہو  
 خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہے  
 دشت میں، دامن کھسار میں، میدان میں ہے  
 چین کے شہر، مراقش کے بیابان میں ہے  
 چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے  
 مردم چشم زمیں یعنی وہ کالی دنیا  
 گرمی مہر کی پروردہ بلالی دنیا  
 تپش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح  
 عقل ہے تیری سپر عشق ہے شمشیر تیری  
 مایہ اللہ کے لیے آگ ہے بکبیر تری  
 کی محمد ﷺ سے وفا تُو نے تو ہم تیرے ہے

## ساقی

نثر پلا کے ہگراتا تو سب کو آتا ہے      مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی  
جوابہ کش تھے پڑائے، وہ اٹختے جاتے ہیں      کہیں سے آب بقائے دوام لے ساقی!  
کئی ہے رات تو ہنگامہ کسٹری میں تری      نحر قریب ہے، اللہ کا نام لے ساقی!

☆☆☆☆☆☆

## تعلیم اور اس کے نتائج

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر      لب خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ  
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم      کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ  
گھر میں پردیز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما      لے کے آئی ہے مگر تیوہ فرہاد بھی ساتھ  
"ختم دیگر بکف آریم و ہکاریم ز نو"      کا نیچے کشیم زخمت نتواں کرو وردہ"

☆☆☆☆☆☆

## دعا

یا رب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے      جو قلب کو گرما دے، جو زوج کو تڑپا دے  
پھر وادیِ فاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے      پھر شوق تماشا دے، پھر ذوق تقاضا دے  
محروم تماشا کو پھر دیدہ دینا دے      دیکھا ہے جو کچھ میں نے، اوروں کو بھی دکھا دے  
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوائے حرم لے چل      اس شہر کے شوگر کو پھر وسعت صحران دے  
پیدا دلِ دیراں میں پھر شورشِ محشر کر      اس محملِ خالی کو پھر شلوہِ لیلان دے  
اس دور کی غفلت میں ہر قلب پریشاں کو      وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے

رفعت میں مقاصد کو ہمدوش ثریا کر  
بے لوث محبت ہو، بے پاک صداقت ہو  
احساس عنایت کر آثار مصیبت کا  
میں ہلبل ٹالاں ہوں اک اُجڑے ٹکٹاں کا  
خودداری ساحل دے، آزادی دریا دے  
سینوں میں اُجالا کر، دل صورت مینا دے  
امروز کی شورش میں اندرِ فردا دے  
تاشیر کا ساکل ہوں، محتاج کو، داتا دے!

☆☆☆☆☆☆

## فاطمہ بنت عبد اللہ

(عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی)

1912ء

فاطمہ! تو آبرو نے امت مرحوم ہے  
یہ سعادت، جو صحرائی! تیری قسمت میں تھی  
یہ جہاد! اللہ کے رستے میں بے تنق و پیر  
یہ کلی بھی اس ٹکٹان خزاں منظر میں تھی  
اپنے صحرا میں بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں  
فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے  
رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے  
ہے کوئی ہنگامہ تیری تڑپت خاموش میں  
بے خبر ہوں گرچہ اُن کی وسعت مقصد سے میں  
تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور  
جو ابھی ابھرے ہیں ظلمت خانہ ایام سے  
جن کی تابانی میں انداز کہن بھی، نو بھی ہے  
ذرہ ذرہ تیری مُعَبّ خاک کا معصوم ہے  
غازیان دیں کی شقائی تری قسمت میں تھی  
ہے جسارت آفریں شوق شہادت کس قدر  
ایسی چنگاری بھی یارب، اپنی خاکستر میں تھی!  
بجلیاں برے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!  
نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے  
ذرہ ذرہ زندگی کے سوزے لبریز ہے  
پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں  
آفرینش دیکھتا ہوں اُن کی اس مرقد سے میں  
ویدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موج نور  
جن کی ضونا آشنا ہے قید صبح و شام سے  
اور تیرے کو کس تقدیر کا پر تو بھی ہے

## مُحاصِرۂ اَدْرَنہ

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چھڑ گئی  
مگر دِصِیْب، گر وِ قمرِ حلقہ زن ہوئی  
مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام  
آخر امیرِ عسکرِ تُرکی کے حکم سے  
ہر شے ہوئی ذخیرۂ لشکر میں غفل  
لیکن فقیہ شہر نے جس دم سُنی یہ بات  
ذی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حرام  
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج  
حقِ خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا  
شکری بھارِ دُرّت میں محصور ہو گیا  
زورے امید آنکھ سے مستور ہو گیا  
آئینِ جگ، شہر کا دستور ہو گیا  
شاہیں گدائے رات غصّور ہو گیا  
گرما کے مثل صاعقہ طور ہو گیا  
فلوی تمام شہر میں مشہور ہو گیا  
مسلم، خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

☆☆☆☆☆☆

## غلامِ قادرِ رُہیلہ

رُہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کیت پرور تھا  
دیا اہلِ حرم کو رقص کا فرماں ستم کرنے  
بھلا قہیل اس فرمانِ غیرتِ گش کی ممکن تھی!  
بنایا آہ! سامانِ طرب بیدار نے اُن کو  
لرزتے تھے دلِ نازک، قدمِ مجبورِ خہش تھے  
یونہی کچھ دیر جو نظر آنکھیں رہیں اُس کی  
کمر سے، اُنھ کے تیغِ جاں ستاں، آتشِ فشاں کھولی  
دکھا خنجر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لینا  
نکالیں شاہِ تیوری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے  
یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ عشر سے  
شہنشاہی حرم کی نازِ نینانِ سخن سے  
نہاں تھا حسنِ جن کا چشمِ مہر و ماہِ داختر سے  
رواں دریاے خوں، شہزادیوں کے دیدار سے  
کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو باوِ مغفرت سے  
سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے  
تقاضا کر رہی تھی غیند گویا چشمِ احمر سے

نبجھائے خواب کے پانی نے انگڑائیں کی آنکھوں کے  
پھر اٹھا اور تیوری حرم سے بے لگا کہنے  
میرا مسند پہ سو جانا بناوٹ تھی، تکلف تھا  
یہ مقصد تھا مرا اس سے، کوئی تیور کی بیٹی  
مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر  
نظر شرما گئی ظالم کی ورد انگیز منظر سے  
شکایت چاہئے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے  
کہ غفلت دور ہے شان صف آرایان لشکر سے  
مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے  
حیثیت نام ہے جس کا، گئی تیور کے گھر سے

☆☆☆☆☆☆

## ارتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
حیات شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز  
چراغِ مصطفوی ﷺ سے شرار و لہسی  
سرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی

☆☆☆☆☆☆

## صدیق

اک دن رسول ﷺ نے اصحاب سے کہا  
ارشاد سن کے فرط طرب سے عمرؓ اٹھے  
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیق سے ضرور  
لائے فرض کہ مال رسول امیںؐ کے پاس  
پوچھا حضور سرور عالم ﷺ نے اسے عمرؓ  
کہا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی ٹوٹے کیا؟  
کی عرض نصف مال ہے فرزند وزن کا حق  
اتنے میں وہ رفیق نبوت بھی آگیا  
دیں مالِ داو حق میں جو ہوں تم میں مال دار  
اس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار  
بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا را ہوار  
ایثار کی ہے دسب گنما ابتدائے کار  
اسے وہ کہ جوشِ حق سے ترے دل کو ہے قرار  
مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار  
باقی جو ہے وہ ملت بیضا پہ ہے نثار  
جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار



لے آیا اپنے ساتھ وہ مرد وفا سرشت  
بلک یمن و درہم و دینار و درخت و جنس  
بولے حضور ﷺ چاہیے فکرِ عیال بھی  
اے تجھ سے دیدہ نہ انجم فروغ کیرا  
ہر چیز جس سے چشم جہاں میں ہو اعتبار  
اسپ قرسم و شتر و طا طر و حمار  
کہنے لگا وہ عشق و محبت کا راز دار  
اے تیری ذات باعثِ نکوین روزگار!  
صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول ﷺ بس  
پروانے کو چراغ ہے، نیکل کو مہول بس

☆☆☆☆☆☆

## والدہ مرحومہ کی یاد میں

ذره ذره دہر کا زندانی تقدیر ہے  
آسماں مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں  
ہے کھلتا انجام غنچے کا سب گھزار میں  
نغمہ نیکل ہو یا آواز خاموش ضمیر  
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سر مجبوری عیاں  
قلبِ انسانی میں رقصِ میش و غم رہتا نہیں  
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا  
رفت و حاضر کو گویا پاپا اس نے کیا  
جب ترے دامن میں چلتی تھی وہ جانِ ناتواں  
اور اب چہ ہے جس کی شوخی گھٹار کے  
علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور  
زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم  
پردہ مجبوری و بے چارگی تقدیر ہے  
انجم سیماب یا رفتار پر مجبور ہیں  
سبزہ و گل بھی ہیں مجبور نمونہ گزار میں  
ہے اسی زنجیرِ عالم گیر میں ہر شے اسیر  
خنگ ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیل رواں  
نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں  
زخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا  
عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا  
بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں  
بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گو ہر بار کے  
دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور  
صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم

پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں  
 کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار  
 اب دعائے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا!  
 تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات  
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی  
 تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند  
 وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا  
 صبر سے نا آشنا صبح و سارہوتا ہے وہ  
 شریکِ نعم سے وہ اُلفت اور محکم ہو گئی  
 آدی ہے کس ظلم دوش و فردا میں اسیر!  
 نگہیں ہستی میں مانند نسیم ارزاں ہے موت  
 کیسی کیسی دخترانِ مادرِ ایام ہیں!  
 دشتِ در میں شہر میں گلشن میں، دیرانے میں موت  
 ڈوب جاتے ہیں سینے موج کی آغوش میں  
 زندگانی کیا ہے، اک طوقِ نگو افشار ہے!  
 اک ستارِ دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں  
 ہیں پس نہ پردہ گر دُوں ابھی دور اور بھی  
 توئی جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں  
 ذوقِ حظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے  
 عام یوں اسکو نہ کر دیتا نظام کائنات

بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں  
 کس کو اب ہو گا وطن میں آہ! میرا انتظار  
 خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا  
 دھڑکتی میں تھی زریں ورق تیری حیات  
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی  
 وہ جواں، قامت میں ہے جو صورت سرو بلند  
 کارِ پارِ زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا  
 تجھ کو مثلِ طفلیک بے دست و پا رہتا ہے وہ  
 شخم جس کا ٹو ہماری کشتِ جاں میں ہو گئی  
 آہ! یہ دنیا، یہ ماتم خانہ ہر ناوِ بحر  
 کتنی مشکل زندگی ہے، کس قدر آسماں ہے موت  
 زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں  
 گلیہِ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت  
 موت ہے ہنگامہ آرا قلوبِ خاموش میں  
 نے مجالِ شکوہ ہے، نے طاقتِ مکنات ہے  
 قافلے میں غیر فریادِ درا کچھ بھی نہیں  
 ختم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی  
 زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں  
 زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے  
 موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات

ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں  
 آہ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے  
 پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا  
 شخم گل کی آنکھ زیر خاک بھی بے خواب ہے  
 زندگی کا فعل اس دانے میں جو مستور ہے  
 مردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں  
 پھول بن کر اپنی ثریب سے نکل آتا ہے یہ  
 ہے لہ اس قوت آشفہ کی شیرازہ بند  
 موت، تجدید مذاق زندگی کا نام ہے  
 تو گر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں  
 کہتے ہیں اہل جہاں درِ اجل ہے لا دوا  
 دل مگر غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے  
 وقت کے افسوں سے تھتا ہلکے ماتم نہیں  
 سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں  
 ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے  
 آدمی تابِ ہلکیبائی سے گو محروم ہے  
 جو ہر انسان عدم سے آشنا ہوتا نہیں  
 رخت ہستی خاک، غم کی فعل افشانی سے ہے  
 آہ یہ ضیہ نقاں غفلت کی خاموشی نہیں  
 پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح

جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں  
 نقش کی ناپائیداری سے عیاں کچھ اور ہے  
 توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پردا ہوا  
 کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے  
 خود نمائی، خود فزائی کے لیے مجبور ہے  
 خاک میں وہ کر بھی اپنا سوز کھوسکتا نہیں  
 موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ  
 ذاتی ہے گردن گردنوں میں جو اپنی کند  
 خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے  
 موت اس فکشن میں جو سنجیدہ پر کچھ نہیں  
 زخمِ فرقت وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا  
 حلقہ زنجیر صبح و شام سے آزاد ہے  
 وقت زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں  
 لعابِ حکیم دیدہ اشاں سے ہوتے ہیں رواں  
 خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشک آباد سے  
 اس کی فطرت میں یہ اک احساس نامعلوم ہے  
 آنکھ سے عائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں  
 سردیہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے  
 آگہی ہے یہ دل آسانی، فرا موٹی نہیں  
 داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوئی ہے صبح

لالہ افسردہ کو آتش قبا کرتی ہے یہ  
 سینہ ٹپیل کے زنداں سے سرود آزاد ہے  
 ٹھٹھکانا لالہ زار و کو ہمار و زود و بار  
 یہ اگر آئین ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح  
 یاد سے تیری دل درد آشنا معمور ہے  
 وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات  
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے  
 نورِ قطرتِ غلغلت چکر کا زندانی نہیں  
 زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر  
 مثل ایوانِ سحر مرقدِ لُرداں ہو ترا  
 آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

بے زباں طائر کو سرمست نوا کرتی ہے یہ  
 سیکڑوں نفوس سے بادِ صبح دم آباد ہے  
 ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہمسار  
 مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہوا انجام صبح  
 جیسے کبجے میں دُعاؤں سے فضا معمور ہے  
 جلوہ گاہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہان بے ثبات  
 آخرت بھی زندگی کی ایک بُو لاں گاہ ہے  
 تنگ ایسا حلقہٴ افکارِ انسانی نہیں  
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر  
 نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا  
 سبزہ نور ست اس گھر کی نگہبانی کرے

☆☆☆☆☆☆

## شُعاعِ آفتاب

صبح جب میری ننگہ سو دلی نظارہ تھی  
 میں نے پوچھا اُس کرن سے لے سراپا اضطراب!  
 تو کوئی چھوٹی سی بچی ہے کہ جس کو آسمان  
 یہ تڑپ ہے یا ازل سے تیری ڈھ ہے، کیا ہے یہ  
 ”ٹھٹھ بنگاے ہیں میری ہستی خاموش میں  
 مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے

آسمان پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی  
 تیری جانِ ناٹھکیبا میں ہے کیسا اضطراب  
 کر رہا ہے خرمنِ اقوام کی خاطر جواں  
 رقص ہے، آوارگی ہے، جستجو ہے، کیا ہے یہ؟  
 پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں  
 جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے

برق آتش ٹوٹیں، فطرت میں گوناری ہوں میں      مہر عالم تاب کا پیغام بیداری ہوں میں  
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں سا جاؤں گی میں      رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا، دکھلاؤں گی میں  
حیرے مستوں میں کوئی دیائے ہشیاری بھی ہے      سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے؟“

☆☆☆☆☆☆

## تائک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی      آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر  
آشکار اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا      شمعِ حق سے جو منور ہو یہ وہ محفل نہ تھی  
برہمن سرشار رہے اب تک سے پندار میں      آہ! شور کے لیے ہندوستانِ غم خانہ ہے  
نہت کدہ پھر بعدِ مدت کے مگر روشن ہوا      دروِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے  
پھر اٹھی آخر صدا تو حید کی پنجاب سے      شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ امتیاز میں  
تور ابراہیمؑ سے آزر کا گھر روشن ہوا      ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے

☆☆☆☆☆☆

## بلالؓ

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے      اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا  
جو لاں عمرِ سکندرِ رومی تھا ایشیا      گردوں سے بھی بلند تر اُس کا مقام تھا  
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سانسے      دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے خام تھا  
دنیا کے اُس شہنشاہِ انجم سپاہ کو      حیرت سے دیکھتا فلک نکلِ قام تھا

آج ایسا میں اُس کو کوئی جانتا نہیں  
لیکن ہلاٹا، وہ جیٹی زادہ، حقیر  
جس کا امیں ازل سے ہوا سیڑ ہلاٹا  
ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط  
ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز  
اقبال! کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے  
تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں  
قطرت تھی جس کی ثور نبوت سے مستحیر  
محکوم اس صدا کے ہیں شاہد و فقیر  
کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر  
صدیوں سے سُن رہا ہے جسے گوشِ چہرہ بھر  
رُومی فنا ہوا، جیٹی کو دوام ہے

☆☆☆☆☆

## مسلمان اور تعلیم جدید (تضمین بر شعر ملک قُمی)

مُرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریدہ سر  
بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا  
اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دوا  
رہبر کے ایما سے ہوا تعلیم کا سودا بجھے  
لیکن نگاہِ نکتہ بین دیکھے نغوں بختی مری  
”زفتم کہ خار از پاکشتم، محمل نہاں شد از نظر  
لازم ہے رہرو کے لیے دُنیا میں سامانِ سفر  
تھے جو گراں قیمت کبھی، اب ہیں حبابِ کسِ نعر  
ہے ٹون فاسد کے لیے تعلیم مثلِ نیشتر  
واجب ہے صحرا گر دپر تعمیل فرمانِ خضر  
”یک لحظہ غافلِ شستم و صد سالہ را ہم دور شد“

☆☆☆☆☆

## جنگ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند  
اک نوجوان صورتِ سیما ب منقظرب  
اے یوحیدہ زخصتِ پیکار دے مجھے  
تھی خطرِ حنا کی عروں زمینِ شام  
آکر ہوا امیرِ عساکر سے ہم کلام  
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام

بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسول ﷺ میں  
 چاہتا ہوں میں حضور رسالت ﷺ پناہ میں  
 یہ ذوق و شوق دیکھ کے پُر غم ہوئی وہ آنکھ  
 بولا امیرِ قوج کہ ”وہ نوجواں ہے تو  
 پوری کرے خدائے محمد ﷺ تری مراد  
 پہنچے جو بارگاہِ رسول ﷺ اُس میں تو  
 ہم پر کرم کیا ہے خدائے غفور نے  
 اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام  
 لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام  
 جس کی نگاہ تھی سببِ تیغ ہے پیام  
 پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام  
 کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام!  
 کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام  
 پورے ہوئے جو وعدے کیے تھے حضور ﷺ نے“

☆☆☆☆☆☆

### مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر  
 اُن کی جمعیت کا ہے مُلک و نسب پر انحصار  
 خاص ہے ترکیب میں قومِ رسول ﷺ ہاشمی  
 قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیتِ تری  
 دامنِ دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں  
 اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

☆☆☆☆☆☆

### پیوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ  
 ہے لازوال عہدِ خزاں اُس کے واسطے  
 ممکن نہیں ہری ہو صحابہ بہار سے  
 کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگِ دہار سے  
 خالی ہے جیبِ گلِ زرِ کامل عیار سے  
 رُخصت ہوئے ترے فجرِ سایہ دار سے  
 جو لقمہِ زن تھے خلوتِ ادراک میں طیور  
 شاخِ نریدہ سے سبقِ اندوز ہو کہ ٹو  
 ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ  
 پیوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھا

☆☆☆☆☆☆



## شب معراج

آخر شام کی آتی ہے فلک سے آواز      سجدہ کرتی ہے سحر جس کو، وہ ہے آج کی رات  
رویکہ کام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریں      کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

☆☆☆☆☆☆

## مُھول

تجھے کیوں فکر ہے اے گلِ دل صد چاکِ بلبلی کی      ٹو اپنے پیر بن کے چاک تو پہلے رنو کر لے  
تمنا آبر و کی ہوا اگر ٹھکوارِ ہستی میں      تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی ٹھو کر لے  
صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہے، پاپہ گل بھی ہے      انھی پابندیوں میں حاصل آزادی کو ٹھو کر لے  
نہیں یہ شانِ خودداری، چمن سے توڑ کر تجھ کو      کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زینتِ گل کر لے  
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اُڑ گئی شبنم      مذاق جو رنگیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے  
اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہتا      جہانِ رنگ و بو سے، پہلے قطعِ آرزو کر لے  
اسی میں دیکھ، مُضمر ہے کمالِ زندگی تیرا      جو تجھ کو نہایت دامن کوئی آئینہ رُو کر لے

☆☆☆☆☆☆

## میں اور تُو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا      میں ہلاکِ جادوئے سامری، ٹو قیلِ شیوہ آزاری  
میں نوائے سونستِ درگلو، تو پریدہ رنگ، رمیدہ بُو      میں حکایتِ غمِ آرزو، ٹو حدیثِ ماتمِ دلبری  
مرا عیشِ غم، مرا شہدِ سم، سری بوہمِ نفسِ عدم      ترا دلِ حرم، گردِ عجم، ترا دیں غریبہ کافری  
دَمِ زندگی، رمِ زندگی، غمِ زندگی، غمِ زندگی      غمِ رم نہ کر، ہم غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ قلندری

تیری خاک میں ہے اگر شر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر  
کہ جہاں میں تانِ شیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری  
کہ مہلے شہِ حرب و عجم کہ کھڑے ہیں منظرِ کرم  
وہ گدا کہ ٹوٹے عطا کیا ہے جنہیں دماغِ سکندری

☆☆☆☆☆☆

## دربوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے، جائے  
تو احکامِ حق سے نہ کر بے وقائی  
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا  
خلافت کی کرنے لگا تو گدائی  
خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے  
سلاں کو ہے نیک وہ پادشائی

☆☆☆☆☆☆

موت کو سمجھے ہیں غافلِ اختتامِ زندگی  
ہے یہ شامِ زندگی، صبحِ دوامِ زندگی

☆☆☆☆☆☆

## نہرِ راہ (شاعر)

ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہٴ دیرینہ چاک  
نوجواں اقوامِ نو دولت کے ہیں میرا یہ پوش  
بچتا ہے ہاشمی ناموں و سببِ مسطقیؒ  
خاک و خون میں مل رہا ہے ترکمانِ سختِ کوش  
آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، غمزدہ ہے  
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

☆☆☆☆☆☆

## زندگی

بدتر از اندوہِ شو و دوزیاں ہے زندگی  
ہے بھی جاں اور بھی تسلیمِ جاں ہے زندگی  
تو اسے پیانہٴ اردو و قردا سے نہ ناپ  
جاوداں حکیمِ دواں، ہر دمِ جواں ہے زندگی

اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر دُنوں میں ہے  
زندگانی کی حقیقت کو بہکن کے دل سے پوچھ  
بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک نئے کم آپ  
آشکارا ہے یہ اپنی ثبوتِ تسخیر سے  
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبارِ ٹو  
ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ  
بھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار  
یہ گھڑی محشر کی ہے، ٹو سرِ محشر میں ہے

☆☆☆☆☆☆

### سلطنت

آ بتاؤں تجھ کو رمزِ آیہ ان الشوک  
خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر  
جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز  
خونِ اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں  
سروری زینا فقط اُس ذات بے ہمتا کو ہے  
ہے وہی سازِ گمنِ مغرب کا جمہوری نظام  
دیواِ ستبدادِ جمہوری قبا میں پائے کوب  
مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق  
گر می گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!  
اس سرابِ رنگ و بو کو گلیستاں سمجھا ہے ٹو

☆☆☆☆☆☆

## سرمایہ و محنت

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ  
کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے  
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار  
اُنکھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے  
ہمت عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول  
تقریب بیداری جمہور ہے سامانِ عیش  
آفتاب تازہ پیدا بطنِ کیتی سے ہوا  
تور ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام  
خواجگی نے خوب چُن چُن کے بنائے مُسکرات  
شکر کی لذت میں ٹوٹو لگو اگیا تقدِ حیات  
ابھائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات  
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے  
عُچھڑے ہاں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک  
قصہ خواب آور اسکندر و جم کب تلک  
آساں اڑوے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک  
دُوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک

☆☆☆☆☆☆

## دُنیا کے اسلام

کیا سناتا ہے مجھے خُرق و عرب کی داستاں  
لے گئے حلیٹ کے فرزند میراثِ غلیل  
ہو گئی دُساوا زمانے میں ٹکڑا لالہ رنگ  
پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصار دیں میں ہو  
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے  
جو کرے گا امتیاز رنگ دُخوں مٹ جائے گا  
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی  
تا خلافت کی بنا دُنیا میں ہو پھر استوار  
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز  
خشبِ بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز  
جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز  
ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک شر  
ذیل کے ساحل سے لے کر تا بخاکِ کاشغر  
خُرق خرگاہی ہو یا اعرابی والا غمر  
اڑ گیا دُنیا سے تو مانند خاک رہ گزر  
لاکھیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ شناسی خفی را از جلی ہشیار باش  
اے گرفتارِ لُکڑو علی ہشیار باش  
عام خربت کا جو دیکھا تھا خوابِ اسلام نے  
اے مسلمان آج تو اُس خواب کی تعبیر دیکھ  
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں  
آنے والے دور کی دُھندلی سی اک تصویر دیکھ  
آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس  
سانے تقدیر کے رُسوائی تدبیر دیکھ

☆☆☆☆☆

## طلوعِ اسلام

دلیل صبحِ روشن ہے ستاروں کی تنگ تابانی  
غزوقِ مُردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا  
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوقانِ مغرب نے  
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے  
اثرِ کچھ خواب کا کُنجیوں میں باقی ہے تو اے ٹکھیل ا  
تڑپِ صحنِ چمن میں، آشیاں میں، شاخساروں میں  
وہ چشمِ پاک ہیں کیوں نہ نہتِ برگسواں دیکھے  
ضمیرِ لالہ میں رشتن چراغِ آرزو کر دے  
کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے  
اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے  
جہاں ہانی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی  
ہزاروں سالِ زرخس اپنی بے ثوری پہ روتی ہے  
نوا ہوا ٹکھیل کہ ہو تیرے ترنم سے  
ترے سینے میں ہے پوشیدہ رازِ زندگی کہہ دے  
خدائے لم یزل کا دستِ قدرتِ ثو، زبیاں ٹو ہے

اُنق سے آفتاب اُبھرا، گیا دورِ گراں خوابی  
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و قارابی  
مظالم ہائے دریاہی سے ہے گوہر کی سیرابی  
شکوہِ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی  
”نوارِ تلخِ تری زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی“  
خدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیما پی  
نظر آتی ہے جس کو مروغازی کی جگر تابانی  
جہن کے درے درے کو شہیدِ خستہ کر دے  
یہ شاہِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا  
کہ خونِ صد ہزارا غم سے ہوتی ہے بحر پیدا  
جگر خون ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں ویدہ در پیدا  
کبوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا  
مسلمان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے  
یقین پیدا کر اے غافل کہ مظلوب گماں تو ہے

ستارے جس کی گرد راہ ہوں، وہ کارواں ٹو ہے  
خدا کا آخری پیغام ہے، ٹو، جاوداں ٹو ہے  
تری نسبت برا بھی ہے، معمار جہاں ٹو ہے  
جہاں کے جوہر مضمحل کا گویا احساں ٹو ہے  
کہ اقوام زمین ایشیا کا پاساں ٹو ہے  
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا  
انہوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی  
نہ ٹورانی رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی  
وہ کیا تھا، زور حیدر، فقر و ذر، صدق سلمان  
تو کر لیتا ہے یہ ہال و پرزورح الامیں پیدا  
جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں  
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں  
یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں  
ہوں ٹھپ ٹھپ کے سینوں میں، ناکتی ہے تصویریں  
ہزارے چہرہ دستاں اسخت ہیں فطرت کی تصویریں  
لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں  
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں  
جوانان ستاری کس قدر صاحب نظر نکلے  
یہ خاک کی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے  
ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے  
یہی قوت ہے جو صورت گر تقدیر ملت ہے  
خودی کا راز داں ہو جا، خدا کا تر جہاں ہو جا

پرے ہے چرخ نیلی قام سے منزل مسلاں کی  
مکاں قانی، کلیں آئی، ازل تیرا، ابد تیرا  
حتا بند عروس لالہ ہے خون جگر تیرا  
تری فطرت امیں ہے ممکنات زندگانی کی  
یہ نکتہ سرگزشت ملت بیضا سے ہے پیدا  
سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا  
یہی مقصود فطرت ہے، یہی رمز مسلمان  
بٹان رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا  
مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے  
جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا  
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تہبیریں  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اُس کے زور بازو کا!  
ولایت، پادشاہی، علم اشیا کی جہاں گیری  
برا بھی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے  
حمیر بندہ و آقا فساد آدمیت ہے  
حقیقت ایک ہے ہر شے کی، خاک کی ہو کہ ٹوری ہو  
یقین محکم، عمل ہیتم، محبت قانع عالم  
حرم رسوا ہوا چہ حرم کی کم نگاہی سے  
زمیں سے ٹوریاں آسمان پرواز کہتے تھے  
جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں  
یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے  
ٹوراز گن فکاں ہے، اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا

اُٹوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا  
 ٹو اے شرمندہ ساحل! اُچھل کر بے کراں ہو جا  
 ٹو اے مرغِ حرم! اُڑنے سے پہلے پر قشاں ہو جا  
 نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا  
 شبستانِ محبت میں حریرِ پر نہاں ہو جا  
 گلستاںِ راہ میں آئے تو بخوئے نقدِ خواں ہو جا  
 نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی  
 قیامت ہے کہ انساں نوحِ انساں کا شکاری ہے  
 یہ مناعی مگر ٹھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے  
 ہوس کے پنچہ ٹو نہیں میں تیغِ کارزاری ہے  
 جہاں میں جس تمدن کی پنا سرایہ داری ہے  
 یہ خاکی اپنی فطرت میں نہواری ہے نہاری ہے

ہوس نے کر دیا ہے کلڑے کلڑے نوحِ انساں کو  
 یہ ہندی، وہ گجراتی، یہ افغانی، وہ ژرانی  
 غبارِ آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے  
 خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سرِ زندگانی ہے  
 مصافحہٴ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر  
 گزر جا بن کے سلِ شہرِ زکوہ و بیاباں سے  
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
 ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہرِ یاری ہے  
 نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی  
 وہ حکمت ناز تھا جس پر خردِ مندانِ مغرب کو  
 تہِ بر کی فنونِ کاری سے محکم ہو نہیں سکتا  
 عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی

☆☆☆☆☆☆

## غزلیات

اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی  
 عشق ہو مصلحتِ اندیش تو ہے خام ابھی  
 عقل ہے جو تماشا لے لپ بام ابھی  
 عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی  
 تو ہے ژناری بُت خانہ ایام ابھی  
 ہے ترے دل میں وہی کاوشِ انجام ابھی  
 مرے ٹہسار کے لالے ہیں تہی جام ابھی

نالہ ہے کلہل شو ریدہ ترا خام ابھی  
 مجتہدہ ہوتی ہے اگر مصلحتِ اندیش ہو عقل  
 بے خطر کو د پڑا آتشِ نمرود میں عشق  
 عشق فرمودہٴ قاصد سے سبک گامِ عمل  
 شیوہٴ عشق ہے آزادی و دہرِ آشوبی  
 قدر پر ہیز پہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی  
 ابر نیساں! یہ تنگ منشیِ شبنم کب تک



خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم      تو گر فدا پھر کتا ہے سیر دام ابھی

☆☆☆☆☆☆

پردہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر      چشم مہرہ وا نجم کو تماشاںی کر  
ٹو جو بجلی ہے تو یہ چشمک پنہاں کب تک      بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر  
کب تک طور پہ درخزہ گری مثل کلیم      اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینائی کر  
اس گلستاں میں نہیں حد سے گز رنا اچھا      ناز بھی کر تو پہ اندازہ رعنائی کر  
پہلے خود دار تو مانند سکندر ہو لے      پھر جہاں میں ہوں شوکت دارائی کر

☆☆☆☆☆☆

پھر باد بہار آئی، اقبال غزل خواں ہو      غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو  
ٹو خاک کی مٹھی ہے، اجڑا کی حرارت سے      برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیاباں ہو  
ٹو جنس محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری      کم مایہ ہیں سوداگر، اس دلیں میں اذراں ہو  
اے رہبر فرزا نہ راستے میں اگر تیرے      نگہشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوقاں ہو

☆☆☆☆☆☆

کبھی اے حقیقت بکھر! نظر آلباس مجاز میں      کہ ہزاروں تہذیب ہے ہیں سری بسین نیاز میں  
ٹو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ      کہ شکست ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں  
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی      مرے مجرم خانہ خراب کو ترے غلبہ بندہ نواز میں  
ندہ عشق میں رہیں گرمیاں، ندہ حسن میں رہیں شوخیاں      ندہ غزنوی میں تڑپ رہی، ندہ تم ہے دلربا ایاں میں  
جو میں سر بسجود ہوں کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا      ترا دل تو ہے صنم آشا، تجھے کیا ملے گا نماز میں

☆☆☆☆☆☆

عقل کو تنقید سے فرصت نہیں      عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ  
اے مسلمان! ہر گمراہی میں نظر      آئے "لا سخلت الیعاد" رکھ

## ظریفانہ

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ  
روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ  
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

☆☆☆☆☆☆

شیخ صاحب بھی تو پروے کے کوئی حامی نہیں مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے  
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف "پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے"

☆☆☆☆☆☆

میرا یہ حال، ٹوٹ کی ٹو چاٹا ہوں میں اُن کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرش پر نہ بیگ

☆☆☆☆☆☆

کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست تہذیب نو کے سامنے سراپنا خم کریں  
رو جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا تر دیدج میں کوئی رسالہ رقم کریں

☆☆☆☆☆☆

تہذیب کے مریض کو گولی سے قائد! دفع مرض کے واسطے پیل، پیش کیجیے  
تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے غرض دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجیے  
بد لا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق کہتا ہے ماسٹر سے کہ "پیل پیش کیجیے!"

☆☆☆☆☆☆

انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تنگ چھتریاں، رُومال، مظہر، پیرہن جاپان سے  
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی آئیں گے غسل کاہل سے، کفن جاپان سے

☆☆☆☆☆☆

”اصل شہود و مشہود ایک ہے“ غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکر غیر کیا  
کیوں اے جناب شیخ! سنا آپ نے بھی کچھ کہتے تھے کبے والوں سے کل لٹل ڈیر کیا  
ہم پوچھتے ہیں مسلم عاشق مزار سے الفت نبوں سے ہے تو برہمن سے پیر کیا!

☆☆☆☆☆☆

ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر حاصل ہوا بھی، نہ بچے مار پیٹ سے  
مغرب میں ہے جہاز بیاباں فخر کا نام ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

☆☆☆☆☆☆

رات چھرنے کہہ دیا مجھ سے ماجرا اپنی ناتما کا  
مجھ کو دیتے ہیں ایک نو نو لہو جلد شب بھر کی تفتہ کاری کا  
اور یہ بسو و دار، بے زحمت پی گیا سب لہو اسامی کا

☆☆☆☆☆☆

یہ آئیہ نو جیل سے نازل ہوئی مجھ پر لکھا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا  
کیا خوب ہوئی آٹھی شیخ و برہمن اس جنگ میں آخر نہ ہے رہا راندہ وہ جیتا  
مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے بدری مسجد سے نکلا نہیں صدی ہے مسجدا

☆☆☆☆☆☆

تکرار تھی مزارع و مالک میں ایک روز دونوں یہ کہہ رہے تھے، مرا مال ہے زمیں  
کہتا تھا وہ، کرے جو زراعت اُسی کا کھیت کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں  
پوچھا میں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تو بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین  
مالک ہے یا مزارع شوریہ حال ہے جو زیر آسماں ہے، وہ دھرتی کا مال ہے

☆☆☆☆☆☆

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں      نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے  
 اگلشن ، ممبری، کونسل، صدارت      بنائے خوب آزادی تے پھندے  
 میاں نبار بھی چھیلے گئے ساتھ      نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

☆☆☆☆☆☆

کارخانے کا ہے مالک مردک ناکردہ کار      عیش کا چٹا ہے، محنت ہے اسے ناسازگار  
 حکیم حق ہے لیسَ لِلْإِنْسَانِ الْأَفْسَعِ      کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

☆☆☆☆☆☆

سنا ہے میں نے، کل گفتگو تھی کارخانے میں      پڑانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دست کاروں کا  
 مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا      کوئی اس شہر میں نکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا

☆☆☆☆☆☆

مسجد تو بنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے      من اپنا پڑانا پانی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا  
 کیا خوب امیر فیصل کو سنو سی نے پیغام دیا      تو نام و نسب کا حجازی ہے، پر دل کا حجازی بن نہ سکا  
 تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں، پر کیا لذت اس رونے میں      جب خون جگر کی آمیزش سے انگ پیازی بن نہ سکا  
 اقبال بڑا آپ بیک ہے، من باتوں میں سوہ لیتا ہے      گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

☆☆☆☆☆☆

## بالِ جبریل

اٹھ کہ خورشید کا سامانِ سفر تازہ کریں      نفس سو صحتِ شام و سحر تازہ کریں  
مُحَوَّل کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر      مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

## حصہ اول

میری نوائے شوق سے شورِ حرمِ ذات میں غلغلہ ہائے الاماں بکدۂ صفات میں  
 غور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں  
 گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سومات میں  
 گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل و دُور گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں  
 ٹوٹے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں!

☆☆☆☆☆☆

اگر کج رویں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا؟  
 اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی خطا کس کی ہے یا رب الامکاں تیرا ہے یا میرا؟  
 اُسے صبح ازل انکار کی خیرات ہوئی کیونکر مجھے معلوم کیا، وہ رازِ داں تیرا ہے یا میرا؟  
 محمد ﷺ بھی ترا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا مگر یہ حرفِ شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا؟  
 اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

☆☆☆☆☆☆

## قطعہ

ترے شمشے میں سے باقی نہیں ہے تہا، کیا ٹوٹا مرا ساقی نہیں ہے  
 سمندر سے ملے یا سے کو شبنم بجلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

گیسوں نے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر  
عشق بھی ہو حجاب میں، حسن بھی ہو حجاب میں  
ٹو ہے محیط بے کراں، میں ہوں ذرا سی آہنگ  
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو  
نغمہ نہ بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو  
بارغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
روئے حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل

☆☆☆☆☆☆

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں  
مقامِ شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں  
وہ نگہستاں کہ جہاں گہات میں نہ ہو صیاد  
آہنگی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

☆☆☆☆☆☆

کیا عشق ایک زندگی مستعار کا  
وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی بھوک  
میری بساط کیا ہے، تب و تاب یک نفس  
کر پہلے مجھ کو زندگی جاوداں عطا  
کاٹا وہ دے کہ جس کی کھٹک لا زوال ہو  
یا رب، وہ درد جس کی کک لا زوال ہو!

## رباعی

دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر  
جسے نانِ جویں بخشی ہے ٹو نے  
حرمِ کبریا سے آشنا کر  
اُسے بازوئے حیدرؐ بھی عطا کر

☆☆☆☆☆☆



کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو کھٹک سی ہے جو سینے میں، غم منزل نہ بن جائے  
عروج آدم خاکی سے انجم سہے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مد کامل نہ بن جائے

☆☆☆☆☆☆

نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے وہی آب و گل ایراں، وہی تمریز ہے ساقی  
نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی  
فقیر راہ کو بخشے گئے اسراہ سلطانی بہا میری نوا کی دولت پرویز ہے ساقی

☆☆☆☆☆☆

لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی!  
تین سو سال سے ہیں ہند کے بیٹھانے بند اب مناسب ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی  
مری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی  
شیر مردوں سے ہوا بیش تحقیق تھی وہ گئے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی  
عشق کی تیغ جگر دار اڑالی کس نے علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی  
ٹو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ ترے بچانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی!

☆☆☆☆☆☆

مناج بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی  
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی  
گزارا وقت کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں کہ شاہیں کے لیے دولت ہے کارا شیاں بندی  
یہ قیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی سکھائے کس نے اسمعیل کو آداب فرزندگی  
زیارت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لحد میری کہ خاک راہ کو میں نے بتا یا راہ الوندی  
مری مشاغل کی کیا ضرورت حسن معنی کو کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی متا بندی

☆☆☆☆☆☆

یہ بچانِ عصر حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں      نہ ادائے کا فراندہ نہ تراشی آزراندہ  
مرے خاک وٹوں سے ٹوٹنے یہ جہاں کیا ہے پیدا      صلہ شہید کیا ہے، تب و تاب جاوداندہ  
تری بندہ پردی سے مرے دن گزر رہے ہیں      نہ گلہ ہے دوستوں کا، نہ شکایت زمانہ

☆☆☆☆☆☆

نہ چین لذتِ آہ سحر گئی مجھ سے      نہ کر نگہ سے تغافل کو التفاتِ امیر  
حدیث بے خبراں ہے، تو با زمانہ بسا ز      زمانہ باتو نازدہ تو با زمانہ ستیز

☆☆☆☆☆☆

وہی میری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی      مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی  
میں کہاں ہوں تو کہاں ہے یہ مکاں کسلا مکاں ہے؟      یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تیری کرشمہ سازی  
اسی کشمکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں      کبھی سوز و ساز روی، کبھی بیچ و تاب رازی  
وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلا ہو کر گسوں میں      اُسے کیا خبر کہ کیا ہے وہ درمِ شاہ بازی  
نہ زباں کوئی غزل کی، نہ زباں سے باخبر میں      کوئی دلکشا صدا ہو، گنجی ہو یا کہ تازی  
نہیں فخر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا      یہ سپہ کی تیغ بازی، وہ نگہ کی تیغ بازی  
کوئی کارواں سے ٹوٹا، کوئی بدگماں حرم سے      کہ امیر کا رواں میں نہیں ٹوٹے دل نوازی

☆☆☆☆☆☆

اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں      آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں  
بے تجابی سے تری ٹوٹا لگا ہوں کا ظلم      اک پردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں  
کارواں تھک کر فضا کے بیچ و خم میں رہ گیا      مہر و ماہ و مشتری کو ہم عناں سمجھا تھا میں  
عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام      اس زمیں و آسماں کو بے کراں سمجھا تھا میں  
کہہ گئیں رازِ محبت پردہ دار یہائے شوق      تھی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں  
تھی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردِ ناک      جس کو آوازِ رحیل کارواں سمجھا تھا میں

☆☆☆☆☆☆

اک دانش ٹورانی، اک دانش مُدہانی  
اس پیکرِ خاکی میں اک شے ہے، سو وہ تیری  
اب کیا جو نقاں میری پہنچی ہے ستاروں تک  
ہو نقش اگر باطل، تکرار سے کیا حاصل  
مجھ کو تو سکھادی ہے افرنگ نے زندگی  
تقدیر شکن ثبوت باقی ہے ابھی اس میں  
ترے بھی صنم خانے، میرے بھی صنم خانے

☆☆☆☆☆

یا رب! یہ جہان گزراں خوب ہے لیکن  
گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ  
تو برگ گیا ہے عدا ہی اہلِ خرد را  
حاضر ہیں کلیسا میں کباب و سے ٹکڑوں  
احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مشر  
فردوس جو تیرا ہے، کسی نے نہیں دیکھا  
مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر  
فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر مخلوق  
درویشِ خدا مست نہ شرتی ہے نہ غربی  
کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں، بیگانے بھی ناخوش  
مشکل ہے کہ اک بندہ حق بین و حق اندیش

کیوں خوار ہیں مردانِ عفا کیش و منہ مند  
دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند  
اوکشتِ گلِ دلالہ بختِ بہ خرے چند  
مسجد میں دھرا کیا ہے تجھ موعظ و چند  
تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پاژند  
افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند  
کردے اسے اب چاند کی غاروں میں نظر بند  
خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند  
گھر میرا نہ دئی، نہ صفا ہاں، نہ سر قد  
نے اہلِ مسجد ہوں، نہ تہذیب کا فرزند  
میں زہرِ تہلا بل کو کبھی کہہ نہ سکا قد  
خاشاک کے تو دے کو کہے کوہِ دماوند

ہوں آتشِ نمرود کے فعلوں میں بھی خاموش      میں بندہٴ مومن ہوں، نہیں دانتہ اسپند  
چپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال      کرتا کوئی اس بندہٴ گستاخ کا منہ بند!

☆☆☆☆☆☆

یہی شے حرم ہے جو چرا کر بچ کھاتا ہے      گھیم بخور و دلق ادیس و چادر زہرا!  
حضور حق میں اسرائیل نے میری شکایت کی      یہ بندہٴ وقت سے پہلے قیامت کرنے دے پرپا

☆☆☆☆☆☆

وہی ہے صاحبِ امروز جس نے ہمت سے      زمانے کے سمندر سے نکالا گوہرِ فردا

☆☆☆☆☆☆

وہ دانتے سہل، خیمِ اہلِ مولا کے ٹکڑے جس نے      غبارِ راہ کو بخشا فر و غ وادیِ سینا  
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول، وہی آخر      وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی یسین، وہی طہ  
سنائی کے ادب سے میں نے خواہی نہ کی ورنہ      ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لوگوئے لالا

☆☆☆☆☆☆

وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے بچوں      خدا مجھے نفسِ جبرئیل دے تو کہوں  
ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا      وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زووں  
حیات کیا ہے، خیال و نظر کی مجھذو بی      خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں  
عجب مزا ہے، مجھے لذتِ خودی دے کر      وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں  
صمیرِ پاک و نگاہِ بلند و سستیِ شوق      نہ مال و دولت، تازوں، نہ فکرِ افلاطون  
سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ ﷺ سے مجھے      کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں  
یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید      کہ آ رہی ہے دمامِ صدائے گن فیکوں  
علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا      تری خرد پہ ہے غالبِ فرغیوں کا قسوں  
اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن      اسی کے فیض سے میرے سچوں میں ہے جینوں

☆☆☆☆☆☆

ٹو ابھی رہ گزر میں ہے، قید مقام سے گزر  
جس کا عمل ہے بے غرض، اس کی جزا کچھ اور ہے  
گرچہ ہے دلکشا بہت حسنِ فرنگ کی بہار  
کوہِ شکاف تیری ضرب، تجھ سے لگا مشرق و غرب  
ترا امام بے حضور، تیری نماز بے سرور  
معصوم حجاز سے گزر، پارس و شام سے گزر  
خور و خیام سے گزر، بادہ و جام سے گزر  
طاؤزک بلند پال، دانہ و دام سے گزر  
تیغِ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے گزر  
ایسی نماز سے گزر، ایسے امام سے گزرا

☆☆☆☆☆

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن  
منہول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار  
برگِ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صبح  
حسن بے پروا کو اپنی بے نقابی کے لیے  
من کی دنیا! من کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق  
اپنے من میں ڈوب کر پاجا سراغِ زعمی  
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں  
من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج  
پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات  
مجھ کو پھر نعموں پہ اکسانے لگا ٹریغِ جن  
اودے اودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے حیران  
اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن  
ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہرِ اچھے کہ بن  
تن کی دنیا! تن کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق  
ٹو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن، اپنا تو بن  
تن کی دولت چھاؤں ہے آتا ہے جن جاتا ہے جن  
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن  
ٹو ٹھککا جب غیر کے آگے، نہ من تیرا نہ تن

☆☆☆☆☆

مسلمان کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا  
شکایت ہے مجھے یارب! خدا وندانِ کتب سے  
بہت مدت کے ٹھپروں کا اندازِ نگہ بدلا  
قلندر جو دو حرفِ لالہ کچھ بھی نہیں رکھتا  
مزہ و حسنِ عالم گیر ہے مردانِ غازی کا  
سبقِ شاہین بچوں کو دے رہے ہیں خاکِ بازی کا  
کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقہ شاہبازی کا  
فقیہ شہرِ قاروں ہے لغتِ ہائے حجازی کا

حدیثِ بادہ و جام آتی نہیں مجھ کو      نہ کر خار اشکافوں سے تھا ضا شیشہ سازی کا  
کہاں سے ٹوٹنے اے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی      کہ چہ چا پادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا

☆☆☆☆☆☆

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے      پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے پاک نہیں ہے  
کیا صوفی و ملا کو خبر میرے بچوں کی      اُن کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے  
عالم ہے فقط مومن جاں باز کی میراث      مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہودل کی رفت      یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق  
مریدِ سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب      خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق  
اُسی ظلم کہن میں اسیر ہے آدم      بغل میں اُس کی ہیں اب تک بتانِ عہدِ حقیق  
مرے لیے تو ہے اقرارِ بالمشائخ بھی بہت      ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحبِ تصدیق  
اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی      نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق

☆☆☆☆☆☆

کافر ہے مسلمان تو نہ شای نہ فقیری      مومن ہے تو کرتا ہے فقری میں بھی شای  
کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے مجرور      مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی  
کافر ہے تو ہے تالِ تقدیرِ مسلمان      مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الہی

☆☆☆☆☆☆



## (قرطبہ میں لکھے گئے)

وہ سجدہ روح زمین جس سے کانپ جاتھی تھی      اسی کو آج ترستے ہیں ممبر و مخراب  
سُنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذان میں نے      دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رنخشہ سیلاب  
ہوائے قرطبہ شاید ہے یہ اثر تیرا      میری نوا میں ہے سوز و سرور عہد شباب

☆☆☆☆☆☆

دل بیدار قادرِ قی      دل بیدار کمری  
دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک      نہ تیری ضرب ہے کاری، نہ میری ضرب ہے کاری  
خداوند! یہ ترے سادہ دل بندے کدھر جائیں      کہ درویشی بھی عیاری ہے، سلطانِ بھی عیاری  
مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی      کہ ظاہر میں تو آزادی ہے، باطن میں گرفتاری  
تو اے مولائے بشر ﷺ آپ میری چاند سازی کر      میری دانش ہے افرونگی، مرا ایماں ہے زنجاری

☆☆☆☆☆☆

حُشِ بجاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا      نقش و نگارِ دیر میں خونِ جگر نہ کر تلف  
مٹلِ کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی      اب بھی درحیثِ طور سے آتی ہے، باغِ لائحت  
خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانشِ فرنگ      غرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف

☆☆☆☆☆☆

زمستانی ہوا میں گرچہ تھی ششیر کی تیزی      نہ ٹھونٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ سحر خیزی  
کہیں سرمایہ محفل تھی میری گرم گفتاری      کہیں سب کو پریشاں کر گئی میری کم آمیزی  
زمامِ کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا!      طریق کو بہن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی  
جلالِ پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو      خدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی  
موا درویشِ الکبرے میں ولی یا د آتی ہے      وہی عبرت، وہی عظمت وہی شانِ دل آویزی

☆☆☆☆☆☆



یہ دیر گھن کیا ہے، انبار خس و خاشاک      مشکل ہے گزر اس میں بے ناک آتش ناک  
فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں      یا اپنا گر بیاں چاک! یا دامن بزدلیاں چاک!

☆☆☆☆☆☆

نہ فقر کے لیے سوڑوں، نہ سلطنت کے لیے      وہ قوم جس نے گنوایا متاع تیموری

☆☆☆☆☆☆

عقل مگو آستان سے دُور نہیں      اس کی تقدیر میں حضور نہیں  
دل بیٹا بھی کر خدا سے طلب      آگہ کا نور دل کا نور نہیں  
علم میں بھی سرور ہے لیکن      یہ وہ جنت ہے جس میں خور نہیں  
کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں      ایک بھی صاحب سرور نہیں  
اک بچوں ہے کہ باشعور بھی ہے      اک بچوں ہے کہ باشعور نہیں

☆☆☆☆☆☆

ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے      کہ خاکِ زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں  
یہیں بہشت بھی ہے، خور و جبرئیل بھی ہے      تری نگہ میں ابھی شوخیِ نظارہ نہیں

☆☆☆☆☆☆

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی      کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی  
تری زندگی اسی سے، تری آبرو اسی سے      جو رہی خودی تو شاہی، نہ رہی تو رُوساہی  
نہ دیا نشانِ منزل مجھے اے حکیم ٹو نے      مجھے کیا گلہ ہو تجھ سے، تو نہ رہ نشیں نہ راہی  
مرے حلقہٴ سخن میں ابھی زیرِ تربیت ہیں      وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسم کجکلاہی  
یہ معاملے ہیں نازک، جو تیری رضا ہو تو کر      کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریقِ خانقاہی  
ٹو ہما کا ہے شکاری، ابھی ابتدا ہے تیری      نہیں مصلحت سے خالی یہ جہانِ مرغِ دماہی  
ٹو عرب ہو یا عجم ہو، ترا "لا الہ الاّ"

☆☆☆☆☆☆

گھا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا  
خودی میں غم ہے خدائی، تلاش کر عاقل!  
حدیث دل کسی درویش بے گیم سے پوچھ  
برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر  
کہاں سے آئے صدا "لا الہ الا اللہ"  
یہی ہے تیرے لیے اب اصلاح کار کی راہ  
خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ  
یہاں فقط سر شاہیں کے واسطے ہے کلاہ  
نہ زندگی نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ!

☆☆☆☆☆☆

خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں  
ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا  
گراں بہا ہے تو حفظ خودی سے ہے ورثہ  
رگوں میں گردشِ خو ہے اگر تو کیا حاصل  
عطاءئے فضلہ شر رکے سوا کچھ اور نہیں  
بڑا کریم ہے اقبال بے نو! لیکن

☆☆☆☆☆☆

نگاہِ تھر میں شانِ سکندری کیا ہے  
نبوں سے تجھ کو امیدیں، خدا سے تو میدی  
فلک نے اُن کو عطا کی ہے خواہجگی کہ جنہیں  
قطر نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا  
خراج کی جو گدا ہو، وہ قیصری کیا ہے!  
مجھے بتا تو سہی اور کافر کی کیا ہے!  
خبر نہیں روشِ بندہ پروری کیا ہے!  
نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے  
کہ جانتا ہوں مآلِ سکندری کیا ہے  
خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے!  
وگرنہ شعر مرا کیا ہے، شاعری کیا ہے!

☆☆☆☆☆☆

نہ تو زمیں کے لیے ہے، نہ آسمان کے لیے      جہاں ہے تیرے لیے، تو نہیں جہاں کے لیے  
 ، ہے گا راوی، دنل و فرات میں کب تک      ترا سینہ کہ ہے بحر بے کراں کے لیے!  
 نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو      ترس گئے ہیں کسی مردِ راہِ داں کے لیے  
 نگہ بلند، سخنِ دل نواز، جاں پُر سوز      یہی ہے رنجِ سفرِ میر کا رواں کے لیے  
 ذرا سی بات تھی، امرِ بوندِ غم نے اسے      بڑھا دیا ہے فقط زینبِ داستاں کے لیے

☆☆☆☆☆☆

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ      کہ میں ہوں محرمِ رازِ دُروہنِ میخانہ

☆☆☆☆☆☆

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر      کرتے ہیں خطابِ آخر، اٹھتے ہیں حجابِ آخر  
 احوالِ محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا      سوز و تب و تابِ اولِ سوز و تب و تابِ آخر  
 میں تجھ کو بتاتا ہوں، تقدیرِ اُمم کیا ہے      شمشیر و سناںِ اول، طاؤس و رہابِ آخر  
 کیا دبدبہ نادر، کیا شوکتِ تیموری      ہو جاتے ہیں سب دفترِ غرقِ سائبِ آخر  
 خلوت کی گھڑی گزری، جلوت کی گھڑی آئی      چھٹنے کو ہے بجلی سے آغوشِ سحابِ آخر  
 تھا ضبطِ بہت مشکل اس سبیلِ معافی کا      کہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر

☆☆☆☆☆☆

ہر شے مسافر، ہر چیز راوی      کیا چاند تارے، کیا مرغ و ماہی  
 تو مردِ میدان، تو میرِ لشکر      توری حضوری تیرے سپاہی  
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی      یہ بے سواہی، یہ کم نکاحی  
 دنیائے دُور کی کب تک غلامی      یا راہِ میرِ کر یا پادشاہی  
 میرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے      کردارِ بے سوز، گفتارِ واهی

☆☆☆☆☆☆

ہر چیز ہے بجز خود نمائی ہر ذرہ شہید کبریائی  
بے ذوق نمود زندگی، موت تعمیر خودی میں ہے خدائی  
رائی زور خودی سے پرست پر بت ضعف خودی سے رائی  
یہ پچھلے پہر کا زرِ زود چاند بے راز و نیاز آشنائی

☆☆☆☆☆☆

انجاز ہے کسی کا یا گردِ دُشِ زمانہ! ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ  
تعمیرِ آشیاں سے میں نے یہ راز پایا اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے آشیانہ  
یہ بندگی خدائی، وہ بندگی گدائی یا بندۂ خدا بن یا بندۂ زمانہ!  
غافل نہ ہو خودی سے، کر اپنی پاسبانی شاید کسی حرم کا ٹو بھی ہے آستانہ  
اے لالہ! کے وارث! باقی نہیں ہے تجھ میں گنگھارِ دلبرانہ، کردارِ قہرانہ  
تیری نگاہ سے دل سینوں میں کاچے تھے کھو یا گیا ہے تیرا جذبِ قلندرانہ

☆☆☆☆☆☆

خردمندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں، میری انتہا کیا ہے  
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے  
اگر ہوتا وہ مجھ کو فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھاتا مقامِ کبریا کیا ہے  
نوائے صبح گاہی نے جگرِ خوں کر دیا میرا خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے، وہ خطا کیا ہے!

☆☆☆☆☆☆

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی گھلجے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی  
عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آؤ سحر گاہی  
نو میدانہ ہو ان سے اے رہبرِ فرزانہ! کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی

اے طاغیر لاہوتی! اُس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کو تابی  
داراد سکندر سے وہ مرد فقیر آؤ لی! ہو جس کی فقیری میں تُو نے اُسند الہی  
آمین جو انہروں ، حق گوئی و بے باکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روپاسی

☆☆☆☆☆☆

مجھے آہ فغاں غم شب کا پھر پیام آیا تخم اے رہرو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا  
یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محراب مسجد پر یہ تاداں گر گئے سجدوں میں جب وقت قیام آیا  
چل ، اے میری غربی کا تماشا دیکھنے والے وہ محفل اشد گئی جس دم تو جھٹک دو رجام آیا  
دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا یہ اک مردن آساں تھا ، تن آسانوں کے کام آیا  
اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہین زیر دام آیا

☆☆☆☆☆☆

فطرت کو خرو کے رُو برو کر تصویر مقام رنگ و بو کر  
تُو اپنی خودی کو کھو چکا ہے کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر

☆☆☆☆☆☆

عیش منزل ہے غریبان محبت پہ حرام سب مسافر ہیں ، بظاہر نظر آتے ہیں مقیم

☆☆☆☆☆☆

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
حی ، زندگی سے نہیں یہ فغانیں یہاں میکرہوں کا رونا اور بھی ہیں  
قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں  
تو شاہیں ہے ، پرواز ہے کام تیرا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں  
گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں یہاں اب مرے راز و حال اور بھی ہیں

☆☆☆☆☆☆

خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل  
اگر ہو عشق سے محکم تو صو ر اسرائیل  
غداپ دانش حاضر سے باخبر ہوں میں  
کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثل خلیل  
اندھیری شب ہے، جہد اپنے قافلے سے ہے ٹو  
تڑے لیے ہے مرا فحلۃ تو ا قذیل  
غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم  
نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے ا سلعین

☆☆☆☆☆☆

مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے؟  
خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے؟  
منزل راہرواں دور بھی، دُشوار بھی ہے  
کوئی اس قافلے میں قافلۂ سالار بھی ہے  
بڑھ کے خیر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن  
اس زمانے میں کوئی حیدر کرا رہی ہے؟  
علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے  
لذت شوق بھی ہے نصیب دیدار بھی ہے  
سیر میخانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ  
شست بنیاد بھی ہے، آئینہ دیوار بھی ہے!

☆☆☆☆☆☆

حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے  
عکس اُس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے  
نہ ستارے میں ہے نہ گردشِ افلاک میں ہے  
تیری تقدیر مرے نالہ بے باک میں ہے  
یا مری آہ میں کوئی شرر زندہ نہیں  
یا ذرا غم ابھی تیر خس و خاشاک میں ہے  
کیا عجب میری نواہائے سحر گاہی سے  
زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے  
توڑ ڈالے گی یہی خاک طلسمِ شب و روز  
گرچہ ابھی ہوئی تقدیر کے بچاک میں ہے

☆☆☆☆☆☆

نہ چینی و عربی وہ ، نہ رومی و شامی  
سامکانہ دو عالم میں مردِ آفاقی  
چمن میں تلخ نوائی سری گوارا کر  
کہ دہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تر یاتی  
عزیز تر ہے متاعِ امیر و سلطان سے  
وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوز و بڑا تی

☆☆☆☆☆☆

عروجِ آدمِ خاکی کے منظر ہیں تمام      یہ کہکشاں، یہ ستارے، یہ نیلگوں افلاک  
 یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا      دماغِ روشن و دل تیرہ رنگ بے باک  
 زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ      کسے خبر کہ بجوں بھی ہے صاحبِ ادراک  
 جہاں تمام ہے میراثِ مردِ مومن کی      مرے کلام یہ نخت ہے نکتہ لولاک

☆☆☆☆☆☆

نہ تحت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے      جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے  
 صنمِ کدہ ہے جہاں اور مردِ حق ہے ظلیل      یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لاِ اِلا میں ہے  
 وہی جہاں ہے ترا جس کو ٹو کرے پیدا      یہ سنگ و خشت نہیں، جو تیری نگاہ میں ہے  
 مردِ ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا      وہ مشتِ خاک ابھی آوارگانِ راہ میں ہے  
 خبر ملی ہے خدایانِ بحر و بر سے مجھے      فرنگِ رہ گزیرِ سیلِ بے پناہ میں ہے  
 تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا      جہانِ تازہ مری آؤ صبحگاہ میں ہے

☆☆☆☆☆☆

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد      مری نگاہ نہیں ٹوٹے کلاف و بغداد  
 یہ مدرسہ، یہ جواں، یہ سرورِ رعنائی      انہی کے دم سے ہے میخانہ فرنگ آباد  
 نہ فلسفی سے، نہ مٹلا سے ہے غرض مجھ کو      یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا فساد  
 فقیرِ شہر کی حقیر! کیا مجال مری      مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد  
 کیے ہیں فاش رموزِ قلندری میں نے      کہ فکرِ مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد  
 رشی کے قانون سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم      عصانہ ہو تو کلیسیا ہے کارِ بے بنیاد

☆☆☆☆☆☆



کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی      گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی جتا بندی  
خاک کی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی      رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی  
سکسلائی فرشتوں کو آدم کی ترب اس نے      آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی!

☆☆☆☆☆☆

دل ہے مسلمان میرا نہ حیرا      تو بھی نمازی، میں بھی نمازی!۔  
میں جانتا ہوں انجام اس کا      جس معر کے میں ملا ہوں غازی  
ترکی بھی شیریں، تازی بھی شیریں      حرف محبت ترکی نہ تازی  
تو زندگی ہے، پائندگی ہے      باقی ہے جو کچھ، سب خاک بازی

☆☆☆☆☆☆

مری نوا سے ہوئے زندہ عارف و عا      دیا ہے میں نے انھیں ذوق آتش آشامی  
حقیقت ابدی ہے مقام شبیری      بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی و شامی  
عجب نہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کر دیں      شکوہ سحر و فقر جیڈو بسلامی

☆☆☆☆☆☆

رہے نہ ایک و غوری کے معر کے باقی      ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خمرو

☆☆☆☆☆☆

میں نے پایا ہے اُسے اشک سحر گاہی میں      جس ڈر تاب سے خالی ہے صوف کی آغوش  
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں      چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت کُلکو نہ فردش!

☆☆☆☆☆☆

ہے یاد مجھے مکتہ سلمان خوش آہنگ      دنیا نہیں مردان جفاکش کے لیے تنگ  
چیتے کا جگر چاہیے، شاہیں کا تجس      جی سکتے ہیں بے روشنی و انش و فرہنگ  
کر ٹبل و طاؤس کی تقلید سے تو بہ      ٹبل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ!

☆☆☆☆☆☆

کمال جوش بجوں میں رہا میں گرم طواف خدا کا شکر سلامت رہا حرم کا غلاف  
یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لیے کہ یک زبان ہیں فقیہان شہر میرے خلاف  
تڑپ رہا ہے قلاطوں میانِ غیب و حضور ازل سے اہلِ خرو کا مقام ہے اعراف

☆☆☆☆☆☆

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہو گا مسائلِ نظری میں الجھ گیا ہے خطیب  
سنا ہے میں نے سخنِ دس ہے ٹرکِ عثمانی سنائے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب  
کبھی رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا ستارے جن کے نشین سے ہیں زیادہ قریب!

☆☆☆☆☆☆

### قطعہ

اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے شاید کہ اتر جائے ترے دل میں سری بات  
یا دُعبِ افلاک میں تلخیِ مسلسل یا خاک کے آغوش میں تسلی و مناجات  
وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدا مست یہ مذہبِ ملا و جمادات و نباتات

☆☆☆☆☆☆

### رباعیات

قلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا تڑپ جا بیچ کھا کھا کر بدل جا  
نہیں ساحلِ تری قسمت میں اے موج ابھر کر جس طرف چاہے نکل جا!

☆☆☆☆☆☆

یقینِ مثلِ خلیلِ آتشِ نشینی یقین ، اللہ مستی ، خود مگو جی  
سن، اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی

☆☆☆☆☆☆

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی      نفس ہندی، مقام نغمہ نازی  
نغمہ آلودہ اندازِ افرنگ      طبیعت غزنوی قسمتِ ایازی!

☆☆☆☆☆☆

ہر اک ذرے میں ہے شاید کیں دل      اسی جلوت میں ہے خلوت نشیں دل  
اسیرِ دوش و فردا ہے و لیکن      غلامِ گردشِ دوراں نہیں دل

☆☆☆☆☆☆

ترا اندیشِ افلاکی نہیں ہے      تری پروازِ لولاکی نہیں ہے  
یہ مانا اصل شائنی ہے تیری      تری آنکھوں میں ہے پاکی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

نہ مومن ہے نہ سومن کی امیری      رہا سونی، گئی روشن ضمیری  
خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ      نہیں ممکنِ امیری بے فقیری

☆☆☆☆☆☆

خودی کی جلوتوں میں مُصطفائی      خودی کی خلوتوں میں کبریائی  
زمین و آسمان و گری و عرش      خودی کی زمیں ہے ساری خدائی!

☆☆☆☆☆☆

نغمہ ابھی ہوئی ہے رنگ و بو میں      خرد کھوئی گئی ہے چار سوس میں  
نہ چھوڑے دلِ نغانِ سیمگاہی      اماں شاید ملے اللہ حق میں!

☆☆☆☆☆☆

جمالِ عشق و مستی نے نوازی      جلالِ عشق و مستی بے نیازی  
کمالِ عشق و مستی قُربِ حیدر      زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی

☆☆☆☆☆☆

وہ میرا روتی محفل کہاں ہے مری بجلی ، مرا حاصل کہاں ہے  
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے مقامِ دل کہاں ہے!

☆☆☆☆☆☆

سوارِ ناقہ و محفل نہیں میں نشانِ جادہ ہوں، منزل نہیں میں  
مری تقدیر ہے خاشاک سوزی نقطہ بجلی ہوں میں حاصل نہیں میں

☆☆☆☆☆☆

ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے ترا دم گرمی محفل نہیں ہے  
گزر جائے آگے کہ یہ نور چراغِ راہ ہے، منزل نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

ترا جوہر ہے نوری، پاک ہے تُو فروغِ دیدہ افلاک ہے تُو  
ترے صیدِ یوں انفرشتہ و خور کہ شامینِ شبِ بولاک ﷺ ہے تُو!

☆☆☆☆☆☆

مجت کا بخوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں غوں باقی نہیں ہے  
صفیں کج، دل پریشاں، سجدہ ہے ذوق کہ جذبِ اندوزوں باقی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا مقامِ رنگ و بو کا راز پا جا  
برنگِ بحرِ ساحلِ آشنا رہ کفِ ساحل سے دامن کھینچتا جا

☆☆☆☆☆☆

جوانوں کو مری آہِ بحر دے پھران شاہیں بچوں کو پال و پر دے  
خدایا! آرزو میری بجلی ہے مرا نورِ بصیرت عام کر دے

☆☆☆☆☆☆

تری دنیا جہاں مرغ و مائی مری دنیا فغانِ صمگائی  
تری دنیا میں نہیں محکوم و مجبور مری دنیا میں تیری پادشاہی!

☆☆☆☆☆☆

کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں غلامِ طفل و خنجر نہیں میں  
جہاں بنی مری فطرت ہے لیکن کسی جمشید کا ساغر نہیں میں

☆☆☆☆☆☆

کبھی آوارہ و بے خانماں عشق کبھی شاہِ شہاں نوشیرواں عشق  
کبھی میدان میں آتا ہے زرہ پوش کبھی غریبان و بے تنق و شاں عشق!

☆☆☆☆☆☆

کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق کبھی سوزِ سرور و انجمن عشق  
کبھی سراپہِ محراب و منبر کبھی مولا علیٰ خیرِ ممکن عشق!

☆☆☆☆☆☆

عطا اسلاف کا جذبِ دُروں کر شریکِ زمرہ لایِ خزانوں کر  
خرد کی گھٹیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحبِ بچوں کر!

☆☆☆☆☆☆

یہ ٹکڑے میں نے سیکھا تو احسن سے کہ جاں مرقی نہیں مرگِ بدن سے  
چمک سورج میں کیا باقی رہے گی اگر بیزار ہو اپنی کیرن سے!

☆☆☆☆☆☆

خدائی اہتمامِ خلک و تر ہے خداوند! خدائی دردِ سر ہے  
ولیکن بندگی ، استغفر اللہ! یہ دردِ سر نہیں، دردِ جگر ہے

☆☆☆☆☆☆

یہی آدم ہے سلطانِ بحر و بر کا کہوں کیا ماجرا اس بے یسر کا  
نہ خود ہیں، نے خدا ہیں، نے جہاں میں یہی شہکار ہے تیرے مگر کا

☆☆☆☆☆☆

دم عارف نسیم مُصمّم ہے اسی سے ریشہ معنی میں تم ہے  
اگر کوئی شعیب آئے میرے شبانی سے کلیسی دو قدم ہے

☆☆☆☆☆☆

رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے وہ دل ، وہ آرزو باقی نہیں ہے  
نماز و روزہ و قربانی و حج یہ سب باقی ہیں، تو باقی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

گھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی گیا دورِ حدیثِ لنِ ترانی!  
ہوئی جس کی خوی پہلے غمور وہی مہدی، وہی آخرِ زمانی!

☆☆☆☆☆☆

ترا تنِ رُوح سے نا آشنا ہے عجب کیا! آہِ خیری نارسا ہے  
تنِ بے رُوح سے بیزار ہے حقِ خدائے زندہ، زندوں کا خدا ہے!

☆☆☆☆☆☆

## دُعا (مسجدِ قرطبہ میں لکھی گئی)

ہے یہی میری نماز، ہے یہی میرا وضو میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو  
محببتِ اہلِ صفاء، نور و حضورِ دُردر سرِ خوش و پُرسوز ہے لالہ لبِ آہنجی  
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو

تری خدائی سے ہے میرے بخوں کو گلہ اپنے لیے لامکاں، میرے لیے چار سوا  
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا حرف تمنا، جسے کہہ نہ سکیں رُو برد

☆☆☆☆☆☆

## مسجد قرطبہ (ہسپانیہ کی سرزمین بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلہ روز و شب، نقشِ مگر حادثات  
سلسلہ روز و شب، تارِ حریرِ درنگ  
سلسلہ روز و شب، سارِ ازل کی نفاں  
اول و آخرِ فنا، باطن و ظاہرِ فنا  
ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام  
مردِ خدا کا عملِ عشق سے صاحبِ فروغ  
عشقِ دمِ جبریل، عشقِ دلِ مصطفیٰ ﷺ  
عشقِ مستی سے ہے پیکرِ گل تا بناک  
عشقِ فقیرِ حرم، عشقِ امیرِ بنو  
عشق کے معناب سے نغمہ تارِ حیات  
اے حرمِ قرطبہ! عشق سے تیرا وجود  
رنگ ہو یا بشت و رنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت  
قطرہ خونِ جگر سل کو بناتا ہے دل  
عرشِ معلیٰ سے کم سیدہ آدم نہیں  
پیکرِ نوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا

سلسلہ روز و شب، اصل حیات و ممات  
جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات  
جس سے دکھاتی ہے ذاتِ زیر و بم ممکنات  
نقشِ گہن ہو کہ نو، منزلِ آخرِ فنا  
جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام  
عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرام  
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام  
عشق ہے صہبائے خام، عشق ہے کائناتِ الکرام  
عشق ہے ابنِ السبیل، اس کے ہزاروں مقام  
عشق سے نورِ حیات، عشق سے تارِ حیات  
عشق سراپاِ دوام، جس میں نہیں رفت و بود  
عجز و فن کی ہے خونِ جگر سے نمود  
خونِ جگر سے صدا سوز و سرود  
گرچہ کعبِ خاک کی حد ہے پہرِ کبود  
اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ وجود



دل میں صلوة و درود، لب پہ صلوة و درود  
نغمہ اللہ خواہ میرے رگ و پے میں ہے  
وہ بھی جلیل و جمیل، تو بھی جلیل و جمیل  
شام کے صحرا میں ہو جیسے ہجومِ خلیل  
تیرا منار بلند جلوہ گئے جبرئیل  
اس کی اذانوں سے فاش سر کلیم و خلیل  
اس کے دنوں کی تیش، اس کی شبوں کا گداز  
غالب و کار آفریں، کار کشا، کار ساز  
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز  
اکلی ادا دل فریب اکی نگہ دلنواز  
رزم ہو یا بزم ہو، پاک دل و پاک باز  
حلقہ آفاق میں گری محفل ہے وہ  
قلبِ مسلمان میں ہے، اور نہیں ہے کہیں  
حاملِ خلقِ عظیم، صاحبِ صدق و یقین  
ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی خرد راہ ہیں  
خوش دل و گرم اختلاط، سادہ و روشن جبین  
اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشین  
رنگِ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے  
آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے ازاں  
عشقِ بلا خیز کا کائناتِ سخت جاں

کافر ہندی ہوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق  
شوقِ مری لے میں ہے، شوقِ مری تے میں ہے  
تیرا جلال و جمال، مردِ خدا کی دلیل  
تیری بنا پاکدار، تیرے ستون بے شمار  
تیرے در و دیار پر وادی ایمن کا نور  
مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ مسلمان کہ ہے  
تجھ سے ہوا آشکار بند و مومن کا راز  
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ  
خاک و نوری نہاں، بندہ مولا صفات  
اکلی امیدیں قلیل، اسکے مقاصد جلیل  
نرم دم گنگو، گرم دم جستجو  
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ  
ہے تہ گردوں اگر خُسن میں تیری نظیر  
آہ وہ مردانِ حق! وہ عربی شہسوار  
جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب  
جن کے لہو کی طفیل آج بھی ہیں اندلی  
آج بھی اس دیس میں عام ہے چشمِ غزال  
توئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
دیدہ انجم میں ہے تیری زمیں، آسماں  
کون سی وادی میں ہے، کون سی منزل میں ہے

چشمِ فرامیس بھی دیکھ چکی انقلاب  
ملتِ رومی نژاد گھنہ پرستی سے پر  
روحِ مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب  
سادہ و پُر سوز ہے دُشمنِ دہقان کا گیت  
جس میں نہ ہوا انقلاب، موت ہے وہ زندگی  
صورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم  
نقش ہیں سب نا تمام ٹونِ جگر کے بغیر  
جس سے دگرگوں ہوا مغربیوں کا جہاں  
لذتِ تجدید سے وہ بھی ہڈی پھر جواں  
راہِ خدائی ہے یہ، کہہ نہیں سکتی زباں  
کشتیِ دل کے لیے میل ہے عہدِ شباب  
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب  
میری نگاہوں میں ہے اس کی حر بے حجاب  
لانہ سکے گا فرنگِ میری نواؤں کی تاب  
روحِ اُمم کی حیاتِ کشمکشِ انقلاب  
کوتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب  
نغمہ ہے سوائے خام ٹونِ جگر کے بغیر

☆☆☆☆☆☆

## قید خانے میں معتمد کی فریاد

اک فغانِ بے شرر سینے میں باقی رہ گئی  
سوز بھی رخصت ہوا، جاتی رہی تاثیر بھی  
سردِ بَرزنداں میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج  
میں پشیمائیاں ہوں پشیمائیاں ہے مری تقدیر بھی  
خود بخود زنجیر کی جانب کھنچا جاتا ہے دل  
تھی اسی نو لاد سے شاید مری شمشیر بھی  
جو مری جھج و دم تھی، اب مری زنجیر ہے  
شوخی و بے پردا ہے کتنا خالق تقدیر بھی!

☆☆☆☆☆☆

## عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت سرزمین اندلس میں

میری آنکھوں کا نور ہے تُو میرے دل کا سرور ہے تُو  
اپنی وادی سے دُور ہوں میں میرے لیے نخلِ طور ہے تُو  
مغرب کی ہو آنے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی نور ہے تُو  
پردیس میں نا صبور ہوں میں پر دیں میں نا صبور ہے تُو  
غرِبت کی ہوا میں بارور ہو ساقی تیرا نیم سحر ہو  
صبحِ غرِبت میں اور چکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ  
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے مومن کا مقام ہر کہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

## ہسپانیہ (واپس آتے ہوئے ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھے گئے)

ہسپانیہ تو خونِ مسلمان کا امں ہے مابدِ حرم پاک ہے تو میری نظر میں  
پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں  
روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنائیں خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہِ وکر میں  
پھر تیرے حسینوں کو ضرورت ہے جتا کی؟ باقی ہے ابھی دنگِ مرے خونِ جگر میں  
کیونکر خس و خاشاک سے دب جائے مسلمان مانا، وہ تب و تاب نہیں اس کے شرر میں  
غرناطہ بھی دیکھا مری آنکھوں نے لیکن تسکینِ مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں  
دیکھا بھی دکھایا بھی، سنایا بھی سنا بھی ہے دل کی تسلی نہ نظر میں، نہ خبر میں

☆☆☆☆☆☆

## طارق کی دُعا (اندلس کے میدان جنگ میں)

یہ غازی، یہ تیرے پُراسرار بندے  
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا  
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو  
شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن  
خیاباں میں ہے منظرِ لالہ کب سے  
کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکتا  
طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو  
کشا و در و دل سمجھتے ہیں اس کو  
دلِ مرد مومن میں پھر زندہ کر دے  
عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے

جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی  
سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی  
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی  
نہ مالِ غنیمت نہ کشورِ مملکتائی  
تبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے  
خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر میں  
وہ سوز اس نے پایا انہی کے جگر میں  
ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں  
وہ بجلی کہ تھی نعرۂ لاتندر میں  
نگاہِ مسلمان کو تلوار کر دے!

☆☆☆☆☆☆

## لینن (خدا کے حضور میں)

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں  
جب تک میں جیائیمہ افلاک کے نیچے  
مفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا  
وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود  
مشرق کے خداوند سفیدانِ فرنگی  
یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے

حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات  
کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات  
جب رُوح کے اندر متلاطم ہوں خیالات  
وہ آدمِ خاکی کہ جو ہے زیرِ مساوات؟  
مغرب کے خداوند درخشاں و قلبوات  
حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیوان ہے یہ ظلمات

رعنائی تعمیر میں، رونق میں، صفا میں  
ظاہر میں تجارت ہے، حقیقت میں بھاپ ہے  
یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت  
بے کاری و غریانی و بے خواری و افلاس  
وہ قوم کہ فیضانِ مساوی سے ہو محروم  
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر  
میٹانے کی بنیاد میں آیا ہے ترلول  
چہروں پہ جو سُرخِ نظر آتی ہے سرِ شام  
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفید؟

☆☆☆☆☆☆

## فرشتوں کے گیت

عقل ہے بے زمام ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی  
خلقِ خدا کی گھات میں رند و فقیہ و میر و پیر  
تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حال مست  
دانش و دین و علم و فن بندگی ہوس تمام  
جو ہر زندگی ہے عشق، جو ہر عشق ہے خودی  
نقشِ گر ازل، ترا نقش ہے تا تمام ابھی  
تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی  
بندہ ہے کو چہ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی  
عشقِ گرہ کشائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی  
آہ کہ ہے یہ تنہا تنہا پردگیِ نیام ابھی!

☆☆☆☆☆☆

## فرمانِ خدا (فرشتوں سے)

اٹھو! مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو  
گرماؤ غلاموں کا لہو سوزیقین سے  
سلطانی جمہور کا آنا ہے زمانہ  
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی  
کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے  
حق را بچو دے صفناں را بطوافی  
میں ناخوش و بیزار ہوں سرمر کی سلوں سے  
تہذیب نوی کارگہ شیشہ گراں ہے

کاخِ انرا کے در و دیوار ہلا دو  
گنجشکِ فردمایہ کو شاہیں سے لڑا دو  
جو نقشِ کھن تم کو نظر آئے مٹا دو  
اُس کھیت کے ہر خوش گندم کو جلا دو  
تیراں کیسا کو کیسا سے اٹھا دو  
بہتر ہے چراغِ حرم و دیر نہجھا دو  
میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو  
آدابِ بچوں شاہِ مشرق کو سکھا دو

☆☆☆☆☆☆

## ذوق و شوق

کیا نہیں اور غزنوی کارگہ حیات میں  
ذکرِ عرب کے سوز میں، فکرِ عجم کے ساز میں  
قافلہ حجاز میں ایک حسینہ بھی نہیں  
عقل و دل و نگاہ کا مرشد ادیس ہے عشق  
صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ حسین بھی ہے عشق  
روح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود و کتاب  
حالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ  
شوکتِ نجر و سلیم تیرے جلال کی نمود

بٹھے ہیں کب سے خنجرِ اہل حرم کے سومات  
نے عربی مشاہدات، نے عجمی تخیلات  
گرچہ ہے تاب دارا بھی گیسوئے دجلہ و فرات  
عشق نہ ہو تو شرع و دین بُت کدۂ تصورات  
محرکہ و جود میں بدر و حنین بھی ہے عشق  
نمید آگینہ رنگِ تیرے محیط میں حباب  
ذرو رنگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب  
نقرِ جنید و پایزید تیرا جمال بے نقاب

شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام  
تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب  
تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا  
عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق  
عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا  
میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب  
مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ نخیل بے زُطَب  
عشق تمام مصطفیٰ ﷺ عقل تمام بے لہب  
وصل میں مرگِ آرزو، ہجر میں لذتِ طلب  
گرچہ بہانہ دوری میری نگاہ بے ادب

☆☆☆☆☆

## جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے عمرِ جاوداں کا سُراغ  
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود  
ہوئی نہ زاغ میں پیدا بلند پروازی  
حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی  
نہرِ سکانہ کسی خافہ میں اقبال  
خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ  
ہزار ٹکونہ فردغ و ہزار ٹکونہ فراغ  
خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبتِ زاغ  
خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ  
کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و مہکتہ دماغ

☆☆☆☆☆

## گدائی

مے کدے میں ایک دن اک رعبہ زیرِ ک نے کہا  
تاج پہنایا ہے کس کی بے ٹھانی نے اسے  
اس کے آبِ لالہ گلوں کی خون دہقاں سے کشید  
اس کے نعمت خانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی  
مانگنے والا گدا ہے، صدق مانگے یا خراج  
ہے ہمارے شیر کا والی گدائے بے حیا  
کس کی غریانی نے بخشی ہے اسے زریں قبا  
تیرے میرے کھیت کی مٹی ہے اس کی کیویا  
دینے والا کون ہے، مردِ غریب و بے نوا  
کوئی مانے یا نہ مانے، میر و سلطان سب گدا!

☆☆☆☆☆



## مُلا اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبطِ سخن کر نہ سکا  
عرض کی میں نے، الہی! مریِ قصیرِ محاف  
حق سے جب حضرت مُلا کو ملا حکمِ بہشت  
خوش نہ آئیں گے اسے خور و شراب و لبِ کشت  
نہیں فردوسِ مقامِ جَدَل و قَال و اقوال  
بھٹ و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت  
ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا  
اور جنت میں نہ مسجد، نہ کلیسا، نہ کنشت!

☆☆☆☆☆☆

## دین و سیاست

سیاست نے مذہب سے پیچھا پھرایا  
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی  
چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی بھری  
ہوس کی امیری ہوس کی دزیری  
دوئی ہشتمِ تہذیب کی نا بھیری  
یہ اعجاز ہے ایک صحرا نشیں کا  
بھیری ہے آئینہ دارِ ندیری!  
اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی  
کہ ہوں ایک جھنڈی و اردو شیری

☆☆☆☆☆☆

## الارض للہ

پاتا ہے جگ کو مٹی کی تاریکی میں کون  
کون لایا کھینچ کر پچھم سے بادِ سازگار  
کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟  
خاک یہ کس کی ہے، کس کا ہے یہ نورِ آفتاب؟  
موسموں کو کس نے سکھلائی ہے ٹوئے انقلاب؟  
تیرے آبا کی نہیں، تیری نہیں، میری نہیں  
وہ خدایا! یہ زمیں تیری نہیں تیری نہیں

☆☆☆☆☆☆

## ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے ہیں افروغی، ترے قالیں ہیں ایرانی  
لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی  
امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل  
نہ زور حیدری تجھ میں، نہ استغنائے سلمانی  
نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تجلی میں  
کہ پایا میں نے استغنا میں معراج مسلمانی  
عقابِ رُوح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں  
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں  
نہ ہونو مید، نو میدی زوالِ علم و عرفاں ہے  
اُسیدِ مردِ مومن ہے خدا کے راز دانوں میں  
نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے عہد پر  
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں!

☆☆☆☆☆☆

## نصیحت

بچہ شاہیں سے کہتا تھا عقابِ سالخور  
اے ترے شہید پہ آساںِ رفعتِ چرخِ بریں  
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام  
تختِ کوشی سے ہے تلخِ زندگانی آگہیں  
جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اے پسر!  
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں!

☆☆☆☆☆☆

## لالہ صحرا

غواصِ محبت کا اللہ جہان ہو  
ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی  
اُس موج کے ماتم میں روتی ہے بھنور کی آنکھ  
دریا سے اُنھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی  
ہے گرمیِ آدم سے ہنگامہِ عالم گرم  
سورج بھی تماشاںی، تارے بھی تماشاںی

☆☆☆☆☆☆

## ساقی نامہ

اٹھا سا قیا پردہ اس راز سے  
 زمانے کے انداز بدلے گئے  
 ہوا اس طرح فاش راز فرنگ  
 پُرانی سیاست گرمی خوار ہے  
 گیا دور سرمایہ داری گیا  
 گراں خواب چینی سنبھلنے لگے  
 دل طور سینا و قاراں دو نیم  
 مسلمان ہے توحید میں گرم جوش  
 تمدن ، تصوف ، شریعت ، کلام  
 حقیقت خرافات میں کھو گئی  
 لٹھاتا ہے دل کو کلام خطیب  
 بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا  
 وہ صوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد  
 غم کے خیالات میں کھو گیا  
 بھیجی عشق کی آگ، اندھیر ہے  
 شراب کہن پھر پلا سا قیا  
 مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا  
 بخود کو ٹھای سے آزاد کر

لڑا دے مولے کو شہباز سے  
 نیا راگ ہے ، ساز بدلے گئے  
 کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ  
 زمیں میرو سلطان سے بیزار ہے  
 تماشا دکھا کر بداری گیا  
 ہمارے کسے چشمے اُٹھنے لگے  
 تجلی کا پھر خطر ہے کلیم  
 مگر دل ابھی تک ہے نثار پوش  
 بھانجنا عجم کے پجاری تمام  
 یہ اُمت روایات میں کھو گئی  
 مگر لذتِ شوق سے بے نصیب  
 لغت کے بکھیڑوں میں اُلجھا ہوا  
 محبت میں یکتا، حمیت میں فرد  
 یہ سارے مقامات میں کھو گیا  
 مسلمان نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے  
 وہی جامِ گردش میں لا سا قیا  
 مری خاک بگنو بنا کر اڑا  
 جوانوں کو پتروں کا استاد کر

نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے  
 دل مرتضیٰ، سوز صدیق دے  
 تنہا کو سینوں میں بیدار کر  
 زمینوں کے شب زموہ داروں کی خیر  
 مرا عشق میری نظر بخش دے  
 میری خلوت و انجمن کا گداز  
 امیدیں مری، جستجوئیں مری  
 گمانوں کے لشکر، یقین کا ثبات  
 اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر  
 لٹا دے، ٹھکانے لگا دے اسے!  
 عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی  
 مگر ہر کہیں بے چلوں، بے نظیر  
 اسی نے تراشا ہے یہ سومات  
 کہ تو میں نہیں، اور میں تو نہیں  
 یہ چاندی میں، سونے میں، پارے میں ہے  
 اسی کے ہیں کانٹے، اسی کے ہیں پھول  
 کہیں اس کے پھندے میں جبریل و خور  
 لہو سے چکوروں کے آلودہ چنگ  
 پھڑکتا ہوا جال میں نا صبور  
 ترپتا ہے ہر ذرۂ کائنات

ہری شاخ ملت ترے نم سے ہے  
 ترپنے پھڑکنے کی توفیق دے  
 جگر سے وہی تیر پھر پار کر  
 ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر  
 جوائوں کو سوز جگر بخش دے  
 مرے مالک نیم شب کا نیاز  
 اُمٹیں مری، آرزوئیں مری  
 برا دل، میری رزم گاہ حیات  
 یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر  
 مرے قافلے میں لٹا دے اسے  
 یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی  
 یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر  
 یہ عالم، یہ بُت خانہ شش جہات  
 پسند اس کو تکرار کی ٹو نہیں  
 چمک اس کی بجلی میں، تارے میں ہے  
 اسی کے بیاباں، اسی کے بچل  
 کہیں اس کی طاقت سے گھسار پور  
 کہیں خبرہ شاہین سیماب رنگ  
 کیوتر کہیں آشیانے سے دور  
 قریب نظر ہے سکوں و ثبات

کہ ہر لمحہ ہے تازہ شان وجود  
فقط ذوق پرواز ہے زندگی  
سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند  
سفر ہے حقیقت، حضر ہے مجاز  
ترپنے پھڑکنے میں راحت اسے  
کٹھن تھا بڑا تھامنا موت کا  
رنی زندگی موت کی گھات میں  
اٹھی دشت و کہسار سے فوج فوج  
اسی شاخ سے پھوٹے بھی رہے  
اُٹھرتا ہے مٹ مٹ کے نقش حیات  
ازل سے ابد تک دم یک نفس  
دموں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے  
خودی کیا ہے، تلوار کی وھار ہے  
خودی کیا ہے بیداری کا نقات  
سمندر ہے اک ٹوند پانی میں بند  
من و تو میں پیدا من و تو سے پاک  
نہ حد اس کے پیچھے، نہ حد سامنے  
ستم اس کی موجوں کے سستی ہوئی  
دما دم نگاہیں بدلتی ہوئی  
پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگ رواں

ٹھہرنا نہیں کاروان و جود  
کھٹتا ہے تو راز ہے زندگی  
بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند  
سفر زندگی کے لیے برگ و ساز  
اُلٹ کر سلجھنے میں لذت اسے  
ہوا جب اسے سامنا موت کا  
اُتر کر جہان مکافات میں  
خاق دوئی سے بنی زوج زوج  
گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی رہے  
بجھتے ہیں ناداں اسے بے ثبات  
بڑی تیز ہواں، بڑی رُود رس  
زمانہ کہ زنجیر ایام ہے  
یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے  
خودی کیا ہے، رازِ درون حیات  
خودی جلوہ بد مست و خلوت پسند  
اندھیرے اُجالے میں ہے تا بناک  
ازل اس کے پیچھے، ابد سامنے  
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی  
تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی  
سبک اس کے ہاتھوں میں سبک گراں

سفر اس کا انجام و آغاز ہے  
 کرن چاند میں ہے، شرر سنگ میں  
 اسے واسطہ کیا کم و بیش سے  
 ازل سے ہے یہ کشش میں آئیر  
 خودی کا نشین ترے دل میں ہے  
 وہی ناں ہے اس کے لیے ارجند  
 فردِ قابلِ محمود سے درِ گزر  
 وہی سجدہ ہے لائقِ اہتمام  
 یہ عالم، یہ ہنگامہ رنگ و صوت  
 یہ عالم، یہ بستِ خانہ چشم و گوش  
 خودی کی یہ ہے منزلِ ادلیں  
 تری آگ اس خاکِ داں سے نہیں  
 بڑھے جا یہ کوہِ گراں توڑ کر  
 خودی شیرِ مولاء جہاں اس کا صید  
 جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود  
 ہر اک خطرِ تیری یلغار کا  
 یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار  
 تُو ہے فاعِلِ عالمِ خوب و زشت  
 حقیقت پہ ہے جلدِ حرفِ تنگ

☆☆☆☆☆☆

## زمانہ

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرفِ محرانہ  
مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث چلک رہے ہیں  
ہر ایک سے آشنا ہوں، لیکن جدِ اجدادِ رسم و راہ میری  
نہ تھا اگر تو شریکِ محفل، قصور میرا ہے یا کہ تیرا  
شعشعہ نہیں مغربی افق پر، یہ دئے نکلے جیسے نکلے ہے  
وہ فکرِ گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو  
ہوائیں اُن کی فضا میں اُن کی سمندر اُن کے جہاز اُن کے  
جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالمِ حیر مر رہا ہے  
ہوا ہے گوند و تیز لیکن چراغِ اپنا جلا رہا ہے

قریب تر ہے نمود جس کی، اُسی کا مشتاق ہے زمانہ  
میں اپنی تسبیح روزِ شب کا فہار کرتا ہوں دانہ دانہ  
کسی کا راکب، کسی کا مرکب، کسی کو عبرت کا تازیانہ  
مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر سے شبانہ  
طلوعِ فردا کا خطرہ کہ دوشِ و امروز ہے فسانہ  
اُسی کی بیتاب بگلیوں سے خطر میں ہے اُس کا آشیانہ  
گرہِ بھنور کی کھلے تو کیونگر، بھنور ہے تقدیر کا بہانہ  
جسے فرنگی مظاہروں نے بنادیا ہے قمار خانہ  
وہ مردِ ورہیش جس کو حق نے دیے ہیں اندازِ خسروانہ

☆☆☆☆☆☆

## روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

کھول آکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ  
اس جلوۂ بے پردہ کو پردوں میں مٹھیا دیکھ  
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ  
ایامِ جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ  
بے تاب نہ ہو معرکہٴ نیم و ر جا دیکھ!

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھٹائیں  
یہ کوہِ یہ صحراء یہ سمندر یہ ہوائیں  
یہ ٹنڈی افلاک یہ خاموش فضا میں  
تھیں پیشِ نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں  
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!

مجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے  
دیکھیں گے تجھے دُور سے گُرڈوں کے ستارے



ناہید ترے بحرِ تخیل کے کنارے پنہیں مگے فلک تک تری آہوں کے شرارے  
تعمیرِ خودی کے اثرِ آو رسا دیکھ!

خورشید جہاں تاب کی شوتیرے شرر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے منر میں  
چتے نہیں بجھے ہوئے فردوسِ نظر میں جنت تری پنہاں ہے ترے ٹوہنِ جگر میں  
اے جگرِ گلِ کوششِ پیہم کی جزا دیکھ!

نالدہ ترے غود کا ہر تارا ازل سے تو جنسِ محبت کا خریدارِ ازل سے  
ٹوہرِ صنمِ خلدِ اسرارِ ازل سے محنت کش دھوں ریز و کم آزارِ ازل سے  
ہے راکبِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ!

☆☆☆☆☆☆

## پیر و مرید

مرید ہندی

چشمِ بینا سے ہے جاری ہوئے خون علمِ حاضر سے ہے دینِ زار و نوں  
پیرِ زوی

علمِ را برتنِ زنی مارے بود علمِ را بریلِ زنی یا رے بود  
مرید ہندی

اے امامِ عاشقانِ درد مند! یاد ہے مجھ کو ترا حرفِ بلند  
پیرِ زوی

بدِ سماعِ راست ہر کس چہرِ نیت غمِ ہر مرتکبِ انجیرِ نیت  
خکِ مغز و خکِ تار و خکِ پوست از کجا می آید ای آوازِ دوست،

مرید ہندی

اے نگہ تیری مرے دل کی کشاد کھول مجھ پر نکتہ حکیم جہاد

پیر زدی

نقش حق راہم بہ ہر حق شکن نہ ڈجایج دوست سنگ دوست زن

مرید ہندی

ہے نگاہ خادراں مسکور غرب حور جنت سے ہے خوشتر حور غرب

پیر زدی

ظاہر فقرہ گرا سپید است و نو دست و جامہ ہم یہ گردو ازدا

مرید ہندی

آہ کتب کا جوان گرم ٹوں! ساحر! فرنگ کا صید زنوں!

پیر زدی

نرخ پر نازت پیوں پڑاں شود طلعہ ہر گرہ دڑاں شود

مرید ہندی

سر آدم سے مجھے آگاہ کر خاک کے ذرے کو مہر و ماہ کرا

پیر زدی

ظاہر ش راپنے آرد نیرخ باطش آمد محیط ہفت چرخ

☆☆☆☆☆☆

## جبریل و ابلیس

جبریل

ہم دیرینہ! کیا ہے جہاں رنگ و بو!

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوے و آرزو

جبریل

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری ٹھنکو کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رفو؟

ابلیس

آہ اے جبریل! تو واقف نہیں اس راز سے  
اب یہاں میری گزر ممکن نہیں، ممکن نہیں  
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاغ و گلو!  
جس کی نو میدی سے ہو سوزِ درون کائنات  
اُس کے حق میں تھکھو اچھا ہے یا لا تھکھو!

جبریل

کھو دیے انکار سے تو نے مقامات بلند چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آیدو؟

ابلیس

ہے مری جرات سے مشقِ خاک میں ذوقِ نمو  
دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر  
میرے تھے جامہ عقل و خرد کا تار و پو  
خضر بھی بے دست و پا، الیاں بھی بے دست و پا  
کون طوفان کے طمانچے کھا رہا ہے، میں کہ تو؟  
میرے طوفانِ یم بہ یم، دریا بہ دریا، بھو بہ بھو  
قصہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو!  
تو فقط اللہ، اللہ، اللہ، اللہ، اللہ، اللہ  
میں کھکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح

## اذان

اک رات ستاروں سے کہا نجمِ سحر نے  
کہنے لگا مرغِ ، ادا فہم ہے تقدیر  
ڈہرہ نے کہا ، اور کوئی بات نہیں کیا؟  
بولا نہ کامل کہ وہ کوکب ہے زمینی  
واقف ہو اگر لذتِ بیداریِ شب سے  
آغوش میں اس کی وہ جلی ہے کہ جس میں  
تاگاہِ فضا بانگِ اذان سے ہوئی لب ریز  
آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟  
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار  
اس کرکِ شبِ گور سے کیا ہم کو سروکار!  
تم شب کو نمودار ہو، وہ دن کو نمودار  
اُدچی ہے ٹریا سے بھی یہ خاکِ پُراسرار  
کھوجائیں گے افلاک کے سب ثابت و سیار  
وہ نعرہ کہ مل جاتا ہے جس سے دل گھسار!

☆☆☆☆☆☆

## محبت

مہمید محبت نہ کافر نہ غازی  
وہ کچھ اور شے ہے، محبت نہیں ہے  
یہ جو ہر اگر کار فرما نہیں ہے  
نہ محتاجِ سلطان، نہ مرحوبِ سلطان  
محبت کی رکیں نہ ٹرکی نہ تازی  
سکھاتی ہے جو غزنوی کو ایازی  
تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی  
محبت ہے آزادی و بے نیازی  
یہ آدمِ مگری ہے، وہ آئینہ سازی  
مرا نعرہ بہتر ہے اسکندری سے

☆☆☆☆☆☆

## جاوید کے نام

(لندن میں اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آنے پر)

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر      نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر  
خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو      سلوکِ لالہ و مغل سے کلام پیدا کر  
اٹھا نہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں      سفالِ بہند سے مینا و جام پیدا کر  
میں شاخِ تاک ہوں، میری غزل ہے میرا ثمر      مرے ثمر سے لالہ قام پیدا کر  
مرا طریقِ امیری نہیں، فقیری ہے      خودی نہ بچ، غریبی میں نام پیدا کر!

☆☆☆☆☆

## فلسفہ و مذہب

اپنے وطن میں ہوں کہ غریبِ الدیار ہوں      ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو میں  
حیراں ہے بخوشی کہ میں آیا کہاں سے ہوں      رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں  
”جاتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ      پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں“

☆☆☆☆☆

## یورپ سے ایک خط

ہم ٹو گر محسوس ہیں ساحل کے خریدار      اک بحرِ پُر آشوب و ہراسِ راز ہے رومی  
تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال      جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی  
اس عصر کو بھی اُس نے دیا ہے کوئی پیغام؟      کہتے ہیں چراغِ رہِ احرار ہے رومی

☆☆☆☆☆

## نیولین کے مزار پر

جوشِ کردار سے تیور کا سیل ہم گیر      سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز  
صاف جگہ میں مردانِ خدا کی تکبیر      جوشِ کردار سے جتنی ہے خدا کی آواز  
ہے مگر فرصتِ کردار نفس یا دو نفس      عوضِ یک دو نفسِ قبر کی شب ہائے دراز!

☆☆☆☆☆☆

## مسیحی

نہرتِ فکر و عمل کیا شے ہے، ذوقِ انقلاب      نہرتِ فکر و عمل کیا شے ہے، ملت کا شباب  
نہرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی      نہرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارِ اطلِ تاب  
رومِ الکبرا سے اڑ کر کواں ہو گیا تیرا ضمیر      اینکھی پیٹم پہ بیدار بست یا رب یا پہ خواب!

☆☆☆☆☆☆

## سوال

اک مفلس خوددار یہ کہتا تھا خدا سے      میں کر نہیں سکتا بھگدے دردِ فقری  
لیکن یہ بتا، تیری اجازت سے فرشتے      کرتے ہیں عطا مردِ فرومایہ کو میری؟

☆☆☆☆☆☆

## پنجاب کے دہقان سے

بتا کیا تیری زندگی کا ہے راز      ہزاروں برس سے ہے تُو خاکِ باز  
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ      سحر کی ازاں ہو گئی، اب تو جاگ  
زمین میں ہے گو خاکوں کی برات      نہیں اس اندھیرے میں آپِ حیات

زمانے میں جھوٹا ہے اس کا تکلیف جو اپنی خودی کو پرکھتا نہیں  
 بھان شعب و قبائل کو توڑ رسوم شکن کے سلاسل کو توڑ  
 یہی وہن محکم ، یہی فتح باب کہ دنیا میں توحید ہوئے حجاب  
 بھاک بدن وائے دل فشاں کہ ایں دانہ وارو ز حاصل نشاں

☆☆☆☆☆☆

## خوشحال خان کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ ہو نام افغانوں کا بلند  
 محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند  
 مغل سے کسی طرح کتر نہیں قہستاں کا یہ بچہ ارجمند  
 کہوں تجھ سے اے ہم نشیں دل کی بات وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند  
 اُزا کر نہ لائے جہاں باد کوہ مغل شہسواروں کی گرد سمنند  
 ”خوشحال خاں خلک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے آزاد کرانے کے لیے  
 سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمیعت قائم کی۔ قبائل میں صرف آفریدیوں نے آخر دم تک اُس کا ساتھ دیا۔ اس کی  
 قریباً ایک سو نظموں کا ترجمہ ۱۸۶۲ء میں لندن میں شائع ہوا تھا۔“

☆☆☆☆☆☆

## حال و مقام

احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مکاں اور  
 الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن ملا کی ازاں اور مجاہد کی ازاں اور  
 پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور



## ابوالعلا معری

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معری اک دوست نے ٹھوٹا ہوا تیر اُسے بھیجا  
پھل پھول پہ کرتا تھا ہمیشہ گزر اوقات یہ خواں ترو تازہ معری نے جو دیکھا  
شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے ہومات اے مُرغِبِ بیچارہ! ذرا یہ تو بتاؤ  
کہنے لگا وہ صاحبِ غفران و لزومات افسوس، صد افسوس کہ شاہیں نہ بناؤ  
تیرا وہ گنہ کیا تھا یہ ہے جس کی مکافات؟ تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات ہے جرمِ ضعیفی کی مزا مرگِ مفاجات!

☆☆☆☆☆

## سنیما

وہی بُت فروشی، وہی بُت گرمی ہے وہ صنعت نہ تھی، شیوہ کا فری تھا  
سنیما ہے یا صنعت آزری ہے یہ صنعت نہیں، شیوہ ساحری ہے  
وہ مذہب تھا اقوامِ عہدِ گھن کا یہ تہذیب حاضر کی سوداگری ہے  
وہ دُنیا کی مٹی، یہ دوزخ کی مٹی وہ بُت خانہ خاکی، یہ خاکستری ہے

☆☆☆☆☆

## پنجاب کے پیرزادوں سے

حاضر ہوا میں شیخِ مہدوی لحد پر وہ خاک کہ ہے زیرِ فلکِ مطلعِ انوار  
اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحبِ اسرار  
گردن نہ ٹھکی جس کی جھانگیر کے آگے جس کے نفسِ گرم سے ہے گرمیِ احرار

وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہباں      اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار  
کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو      آنکھیں مری پٹا ہیں، لیکن نہیں بیدار  
آئی یہ صدا سلسلہ فقر ہوا بند      ہیں اہل فقر، کشور پنجاب سے ہزار  
عارف کا ٹھکانہ نہیں وہ خطہ کہ جس میں      پیدا کئے فقر سے ہو طرہ دستار  
باقی کلمہ فقر سے تھا ولولہ حق      مہروں نے چڑھایا کلمہ خدمت سرکار

☆☆☆☆☆☆

## فقر

اک فقر سکھاتا ہے میاد کو فحیری      اک فقر سے کھلتے ہیں اسرار جہاں کیری  
اک فقر سے قوموں میں مسکنی و لگیری      اک فقر سے مٹی میں خاصیت اکسیری  
اک فقر ہے شبیری، اس فقر میں ہے میری      میراثِ مسلمان، سرمایہ شبیری!

☆☆☆☆☆☆

## خودی

خودی کو نہ دے سیم وزر کے عوض      نہیں قطعہ دیتے شرر کے عوض  
یہ کہتا ہے فردوسی دیدہ و      عجم جس کے سرے سے روشن بصر  
"زبہدوم تند و بدخو مباحش      تو باید کہ باشی، درم گو مباحش"

☆☆☆☆☆☆

## خانقاہ

رحمہ وایما اس زمانے کے لیے موزوں نہیں اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن  
”تم باذن اللہ کہہ سکتے تھے، جو زخمت ہوئے خانقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گور کن!

☆☆☆☆☆☆

## ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزازیل خداوند جہاں سے پر کالہ آتش ہوئی آدم کی کب خاک!  
جہنم کے ابلیس ہیں ارباب سیاست باقی نہیں اب میری ضرورت نہ افلاک!

☆☆☆☆☆☆

## شیخ مکتب سے

شیخ مکتب ہے اک عمارت گر جس کی صنعت ہے روح انسانی  
نغمہ دلپذیر تیرے لیے کہہ گیا ہے حکیم قافانی  
”خوش خورشید بر کش دیوار خواہی ار صحن خانہ ثورانی“

☆☆☆☆☆☆

## شاہیں

کیا میں نے اُس خاک وال سے کنارا جہاں رزق کا نام ہے آب ودانہ  
بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ  
نہ باد بہاری، نہ ٹھل چیں، نہ ٹہیل نہ بیمار کا نعمہ عاشقانہ

خیابانوں سے ہے چہیز لازم      ادا نہیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ  
 ہوائے بیابان سے ہوتی ہے کاری      جواں مرد کی ضربتِ قازیانہ  
 حمام و کبوتر کا ٹھوکا نہیں میں      کہ ہے زندگی باز کی زاہد انہ  
 جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا      لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ  
 یہ پُرب، یہ کچھم چکوروں کی دنیا      مرا نیلگوں آسمان بیکرانہ  
 پردوں کی دنیا کا درویش ہوں میں      کہ شاہیں بنانا نہیں آشیانہ

☆☆☆☆☆☆

## باغی مُرید

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی      گمراہ کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن  
 شہری ہو، دہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ      مانند بچاں بچتے ہیں کبے کے برہمن  
 نذرانہ نہیں، سود ہے چراغِ حرم کا      ہر فرقہ سالوس کے اندر ہے مہاجن  
 میراث میں آئی ہے انھیں مسندِ ارشاد      زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین!

☆☆☆☆☆☆

## ہارون کی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقتِ رَجُل اپنے پر سے      جائے گا کبھی تو بھی اسی راہِ گزر سے  
 پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت      لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

☆☆☆☆☆☆

## آزادی افکار

اُس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک جس قوم کے افراد ہوں ہر بند سے آزاد  
گو فکر بخداداد سے روشن ہے زمانہ آزادی افکار ہے اٹلیس کی ایجاد

☆☆☆☆☆☆

## چیونٹی اور عقاب

چیونٹی

میں پائمال و خوار و پریشان و درد مند تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راد میں میں نہ سحر کو نہیں لاتا نگاہ میں!

☆☆☆☆☆☆

قطعہ

کل اپنے خریدوں سے کہا پر مغال نے قیمت میں یہ معنی ہے ذرِ ناب سے وہ چند  
زہراب ہے اُس قوم کے حق میں مئےِ افروغ جس قوم کے بچے نہیں خوددار و ہنر مند

☆☆☆☆☆☆

# ضربِ کلیم

(یعنی اعلانِ جنگ، دورِ حاضر کے خلاف)

نہیں مقام کی ٹو گر طبیعت آزاد      ہوئے شیر مثالِ نسیم پیدا کر  
ہزار چشمہ تیرے سبک راہ سے پھوٹے      خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر

## صُح

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز  
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شہستان و جو  
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا  
ہوتی ہے بندۂ مومن کی ازاں سے پیدا

☆☆☆☆☆☆

## لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ

خودی کا سر نہاں لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ  
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے  
خودی ہے تُو نے متاعِ غرور کا سودا  
یہ مال و دولت و دنیا، یہ رشتہ و پیوند  
خرد ہوئی ہے زمان و مکاں کی زنجاری  
یہ نغمہ فصلِ گل و لالہ کا نہیں پابند  
اگرچہ بُت ہیں جماعت کی آستینوں میں  
خودی ہے تیغ، فساں لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ  
صنم کدہ ہے جہاں لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ  
قریب شود و زیاں، لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ  
بیجان و ہم و گماں، لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ  
نہ ہے زماں نہ مکاں، لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ  
بہار ہو کہ خزاں، لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ  
مجھے ہے حکمِ ازاں، لا اِلهَ اِلَّا اللّٰہ

☆☆☆☆☆☆

## تن بہ تقدیر

اسی قرآن میں ہے اب ترک جہاں کی تعلیم  
’تن بہ تقدیر‘ ہے آج اُن کے عمل کا انداز  
تھا جو ’ناخوب‘ بتدریج وہی خوب ہوا  
جس نے مومن کو بنایا مد و پرویں کا امیر  
نہی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر  
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

☆☆☆☆☆☆



## معراج

دے ولوایہ شوق جسے لذت پرواز  
کر سکتا ہے وہ ذرہ مر و مہر کو تاراج  
ناوک ہے مسلمان، ہدف اس کا ہے ٹھریا  
ہے بر سر سرا پردہ جان نکتہ معراج  
تو معنی و انجم نہ سمجھا تو عجب کیا  
ہے تیرا مد و جزا بھی چاند کا محتاج

☆☆☆☆☆☆

## ایک فلسفہ زدہ سید زاوے کے نام

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا  
نقاری بر گساں نہ ہوتا  
ہیگل کا صدف غمہ سے خالی  
بے اس کا طلسم سب خیالی  
محکم کیسے ہو زندگانی  
کس طرح خودی ہو لازمانی!  
آدم کو ثبات کی طلب ہے  
دستور حیات کی طلب ہے  
دنیا کی عشا ہو جس سے اشراق  
مومن کی ازاں غنائے آفاق  
میں اصل کا خاص سومناتی  
آبا سرے لاتی و مناتی  
تو سید ہاشمی کی اولاد  
میری کھنڈ خاک برہمن زاد  
ہے فلسفہ مرے آب و گل میں  
پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں  
اقبال اگرچہ بے ہنر ہے  
اس کی رگ رگ سے باخبر ہے  
فعلہ ہے ترے بخوں کا بے سوز  
سُن مجھ سے یہ ٹکٹے دل افروز  
انجام خرد ہے بے حضوری  
ہے فلسفہ زندگی سے دوری

افکار کے نغمہ ہائے بے صوت      ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت  
 دیں مسلکِ زندگی کی تقویم      دیں ہر لمحہ محمد ﷺ و براہِ ہم  
 ” دل درِ سخن محمدی ﷺ بند      اے پور علی زبو علی چہا  
 چوں دیدہ راہ میں نداری      قایدِ قرشی بہ از بخاری“

☆☆☆☆☆☆

## مسلمان کا زوال

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات      جو فقر سے ہے میسر تو نگری سے نہیں  
 اگر جواں ہوں مری قوم کے جنور و غیور      قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں  
 سیب کچھ اور ہے، تو جس کو خود سمجھتا ہے      زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں  
 اگر جہاں میں ہوا جو ہر آشکار ہوا      قلندری سے ہوا ہے، تو نگری سے نہیں

☆☆☆☆☆☆

## علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن      عشق نے مجھ سے کہا علم ہے حقینِ دُھن  
 عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات      علم مقامِ صفات، عشق تماثائے ذات  
 عشق سکوں و ثبات، عشق حیات و ممات      علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پنہاں جواب!  
 عشق کے ہیں معجزاتِ سلطنت و فقر و دیں      عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ تاج و تکریم  
 عشق مکان و مکین، عشق زمان و زمیں      عشق سراپا یقین، اور یقین فتحِ باب!  
 شرع محبت میں ہے عشرتِ منزلِ حرام      شورشِ طوفاںِ حلال، لذتِ ساحلِ حرام  
 عشق پہ بجلیِ حلال، عشق پہ حاصلِ حرام      علم ہے ابنِ الکتاب، عشق ہے اُمِ لکتاب!

## اجتہاد

ہند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے سیکھے      نہ کہیں لذتِ کردار، نہ افکارِ عیش  
خود بدلے نہیں، قرآن کو بدل دیتے ہیں      ہوئے کس درجہ فقیمانِ حرم بے توفیق!  
ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ناقص ہے کتاب      کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق!

☆☆☆☆☆☆

## شکر و شکایت

میں بندۂ نادان ہوں، مگر شکر ہے تیرا      رکھتا ہوں نہاں تائیدِ لاہوت سے پیوند  
اک ولولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو      لاہور سے تا خاکِ بخارا و سرقد  
تاثر ہے یہ میرے نفس کی کہ خزاں میں      مرغانِ سحر خواں مری صحبت میں ہیں خورسند  
لیکن مجھے پیدا کیا اُس دیس میں تُو نے      جس دیس کے بندے ہیں غلامی پہ رضا مند!

☆☆☆☆☆☆

## مُلائے حرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو      تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام  
تری نماز میں باقی جلال ہے، نہ جمال      تری ازاں میں نہیں ہے مری سحر کا پیام

☆☆☆☆☆☆

## تقدیر

نااہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت  
شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں  
ہے خوار زمانے میں کبھی جو ہر ذاتی  
تقدیر نہیں تابع منطق نظر آتی  
ہاں، ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو  
تاریخِ اُمم جس کو نہیں ہم سے نچھپاتی  
ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی  
بڑاں صفتِ حق دو بیکر نظر اس کی!

☆☆☆☆☆☆

## توحید

زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی  
روشن اس شو سے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو  
آج کیا ہے، فقط اک مسئلہ علمِ کلام  
خود مسلمان سے ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام  
میں نے اسے میرا تیری سپہ دیکھی ہے  
آہ! اس راز سے واقف ہے نہ مٹا نہ فقیر  
وحدتِ افکار کی بے وحدتِ کردار ہے خام  
اس کو کیا سمجھیں یہ بچارے دو رکعت کے امام!

☆☆☆☆☆☆

## علم اور دین

وہ علم اپنے بچوں کا ہے آپ ابراہیم  
زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک  
کیا ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا عظیم  
دلیل کم نظری، قصہ جدید و قدیم  
چمن میں تربیتِ غنچہ ہو نہیں سکتی  
دہ علم، کم بھری جس میں ہمنار نہیں  
نہیں ہے قطرۂ شبنم اگر شریکِ نسیم  
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ حکیم!

## ہندی مسلمان

غدار وطن اس کو بتاتے ہیں براہمن  
پنجاب کے ارباب نبوت کی شریعت  
انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو گداگر  
کہتی ہے کہ یہ مومن پارینہ ہے کافر  
آواز حق اٹھتا ہے کب اور کدھر سے  
مسکین و لکھم ماندہ دریں کشمکش اندر

☆☆☆☆☆☆

## جہاد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے  
لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں؟  
دنیا میں اب رتی نہیں تلوار کا رگر  
مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سود بے اثر  
تج و تنگ دست مسلمان میں ہے کہاں  
کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل  
تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی  
باطل کے قال و فر کی حفاظت کے واسطے  
ہم مچھتے ہیں شیخ کلیسا نواز سے  
حق سے اگر فرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات  
یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوش تا کمر  
مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی ہے شر  
اسلام کا محاسب یورپ سے در گزرا

☆☆☆☆☆☆

## قوت اور دین

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں      سو بار ہوئی حضرت انساں کی قبا چاک  
تاریخ اُمم کا یہ پیام ازلی ہے      "صاحب نظر! نو قوت ہے خطرناک"  
اس سبب سیر و زمیں گیر کے آگے      عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک  
لا دیں ہو تو ہے زہر ہلا ل سے بھی بڑھ کر      ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک

☆☆☆☆☆☆

## افرنگ زدہ

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود      مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا  
وجود کیا ہے، فقط جوہر خودی کی نمود      کر اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

☆☆☆☆☆☆

## تصوف

یہ حکمت ملکوتی ، یہ علم لائوتی      حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
یہ ذکر نیم شمی، یہ مراقبہ، یہ سرور      تری خودی کے گنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
یہ عقل جو مد و پر دیں کا کھیلتی ہے شکار      شریک شورش پناہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
خرد نے کہہ بھی دیا "لا الہ" تو کیا حاصل      دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں  
عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری      فروغ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

☆☆☆☆☆☆

## ہندی اسلام

ہے زندہ فقط وحدتِ انکار سے ملت      وحدت ہو فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد  
 وحدت کی حفاظت نہیں ہے قوتِ بازو      آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ خداداد  
 اے مردِ خدا! تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل      جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کر یاد  
 مسکینی و محکومی و نومیدی جاوید      جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کر ایجاد  
 ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت      ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد!

☆☆☆☆☆☆

## نماز

بدل کے بھیں پھر آتے ہیں ہر زمانے میں      اگر چہ پیر ہے آدم، جواں ہیں لات و منات  
 یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے      ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات!

☆☆☆☆☆☆

## عقل و دل

ہر خاکی و لوری پہ حکومت ہے خرد کی      باہر نہیں کچھ عقلِ خداداد کی زد سے  
 عالم ہے غلام اس کے جلالِ ازلی کا      اک دل ہے کہ ہر لمحہ اُلجھتا ہے خرد سے

☆☆☆☆☆☆



## مستی کردار

صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال      ملا کی شریعت میں فقط مستی گفتار  
شاعر کی نوا سرور و افسردہ دے ذوق      افکار میں سرمست نہ خوابیدہ نہ بیدار  
وہ مرد مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو      ہو جس کے رگ و پے میں فقط مستی کردار

☆☆☆☆☆☆

## قلندر کی پہچان

کہتا ہے زمانے سے یہ درویش جواں مرد      جاتا ہے جدھر بندہ حق، تو بھی ادھر جا  
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ      پچتا ہوا بنگاو قلندر سے گزر جا  
میں کشمی و ملایم کا محتاج نہ ہوں گا      چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو تو اتر جا  
توڑا نہیں چادو مری تکبیر نے تیرا؟      ہے تجھ میں مگر جانے کی تجرات تو مگر چلا  
مہر و مسد و انجم کا محاسب ہے قلندر      ایام کا مرکز نہیں، راکب ہے قلندر

☆☆☆☆☆☆

## فلسفہ

پیدا ہے فقط حلقہ اربابِ یحیوں میں      وہ عقل کہ پا جاتی ہے شعلے کو شر سے  
جس معنی و پیچیدہ کی تصدیق کرے دل      قیمت میں بہت بڑھ کے ہے تابندہ غم سے  
یا سرد ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار      جو فلسفہ لکھا نہ گیا خونِ جگر سے

☆☆☆☆☆☆

## مردانِ خدا

وہی ہے بندہ خُز جس کی ضرب ہے کاری      نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری  
ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں دوش بدوش      قلندری و قبا پوشی و ٹکڑہ داری  
زمانہ لے کے جسے آفتاب کرتا ہے      انہی کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری  
وجود انہی کا طواف بجاں سے ہے آزاد      یہ تیرے مومن و کافر، تمام ڈناری!

☆☆☆☆☆☆

## کافر و مومن

کل ساحلِ دریا پہ کہا مجھ سے خطر نے      تو ڈھوڑ رہا ہے سمِ افرنگ کا تریاق؟  
اک ٹکڑہ مرے پاس ہے شمشیر کی مانند      بُرہنہ و صیقل زدہ و روشن و براق  
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے      مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق!

## مومن (دُنیا میں)

جو حلقہ یاراں تو برہنم کی طرح نرم      رزمِ حق و باطل ہو تو تواریخ ہے مومن  
افلاک سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش      خاکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن  
چپے نہیں گنجشک و مہم اس کی نظر میں      جبریل و سراپاں کا صیاد ہے مومن

## (جنت میں)

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مومن      خُوروں کو شکایت ہے، کم آہیز ہے مومن +

☆☆☆☆☆☆

## اے روح محمد ﷺ

شیرازہ ہوا ملتِ مرجوم کا اتر  
وہ لذتِ آشوب نہیں بھرِ عرب میں  
اب تُو ہی بتا، تیرا مسلمان کدھر جائے  
پوشیدہ جو ہے مجھ میں، وہ طوفان کدھر جائے  
ہر چند ہے بے قافلہ و راحلہ و زاد  
اس کوہ و بیاباں سے خدی خوان کدھر جائے  
اس راز کو اب فاش کر اے روح محمد ﷺ  
آیاتِ الٰہی کا نگہبان کدھر جائے!

☆☆☆☆☆☆

## امامت

تُو نے پوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھ سے  
ہے وہی تیرے زمانے کا امامِ برحق  
حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کرے  
جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کرے  
زندگی تیرے لیے اور بھی دُشوار کرے  
نقر کی سان پڑھا کر تجھے کموار کرے  
فتنہِ ملتِ بیضا ہے امامت اُس کی  
جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے!

☆☆☆☆☆☆

## نکتہ توحید

میاں میں نکتہ توحید آتو سکتا ہے  
وہ رمزِ شوق کہ پوشیدہ لا الٰہ میں ہے  
ترے دماغ میں بُت خانہ ہو تو کیا کہیے  
طریقِ شیخِ فقیہانہ ہو تو کیا کہیے  
نورِ جو حق و باطل کی کارزار میں ہے  
نورِ حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے  
جہاں میں بندہ خُتر کے مشاہدات ہیں کیا  
مقامِ نقر ہے کتنا بلند شای سے  
تری نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کہیے  
روشِ کسی کی گدایانہ ہو تو کیا کہیے!

## تسلیم و رضا

نجات ہو سو کی تو فضا تنگ نہیں ہے اے مردِ خدا، ملکِ خدا تنگ نہیں ہے!

☆☆☆☆☆☆

## الہام اور آزادی

ہو بندہ آزاد اگر صاحبِ الہام ہے اس کی نگہ فکر و عمل کے لیے ہمیز  
اُس مردِ خود آگاہ و خدامت کی محبت دیتی ہے گداؤں کو شکوہ ختم و پردہ  
مکھوم کے الہام سے اللہ بچائے عارتِ گمراہوں ہے وہ صورتِ چنگیز

☆☆☆☆☆☆

## لاہور و کراچی

نظرِ اللہ پہ رکھتا ہے مسلمان غیور موت کیا شے ہے، فقط عالمِ معنی کا سر  
اُن شہیدوں کی رحمتِ الٰہیہ سے نہ مانگ قدر و قیمت میں ہے خوںِ جن کا حرم سے بڑھ کر  
آہ، اے مردِ مسلمان تجھے کیا یاد نہیں حربِ ”لَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ“

☆☆☆☆☆☆

## نبوت

میں نہ عارف، نہ مُجذّب، نہ مُحدّث، نہ فقیہ مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام  
ہاں، مگر عالمِ اسلام پہ رکھتا ہوں نظر قاش ہے مجھ پہ ضمیرِ فلک نیلی قام  
”وہ نبوت ہے مسلمان کے لیے برگِ حشیش جس نبوت میں نہیں ثبوت و شوکت کا پیام“

☆☆☆☆☆☆

## مکہ اور جنیوا

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام  
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدت آدم  
تقریبی ملل حکمتِ افرنگ کا مقصود  
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم  
کے نے دیا خاکِ جنیوا کو یہ پیغام  
جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم!

☆☆☆☆☆☆

## اے پیرِ حرم

اے پیرِ حرم! رسم و روِ خالقِ چھوڑ  
مقصود مجھ میری نوائے سحری کا  
اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت  
دے ان کو سبقِ خود کشی، خود نگری کا  
تو ان کو سکھا خارا شکافی کے طریقے  
مغرب نے سکھایا انھیں فنِ شیشہ گری کا  
دل توڑ گئی ان کا دو صدیوں کی غلامی  
درو کوئی سوچ ان کی پریشاں نظری کا  
کہہ جاتا ہوں میں زورِ پنجوں میں ترے اسرار  
مجھ کو بھی صلہ دے میری آشتِ سری کا!

☆☆☆☆☆☆

## مردِ مسلمان

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن  
مختار میں، کردار میں، اللہ کی بُہان!  
قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت  
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان  
ہمسایہ جبریل امیں بندۂ خاکی  
ہے اس کا نشین نہ بخارا نہ بدخشان

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے، حقیقت میں ہے قرآن!  
 قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے دُنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان  
 جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو، وہ شبنم دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں، وہ طوفان  
 فطرت کے سرودِ ازلی اس کے شب و روز آہنگ میں یکساں صفتِ سورۃ رحمن  
 بنے ہیں مری کارکنِ فکر میں انجم لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان!

☆☆☆☆☆☆

## پنجابی مسلمان

مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت کر لے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد  
 تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا ہو کھیلِ نریدی کا تو ہرتا ہے بہت جلد  
 تاویل کا پھندا کوئی سیاد لگا دے یہ شاخِ نشین سے اُترتا ہے بہت جلد

☆☆☆☆☆☆

## آزادی

ہے کس کی یہ جزات کہ مسلمان کو ٹوکے خربتِ افکار کی نعت ہے خدا داد  
 چاہے تو کرے کبھے کو آتشِ کدہٗ پارس چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد  
 قرآن کو بازپچہ تاویل بنا کر چاہے تو خود اک تارہ شریعت کرے ایجاد  
 ہے مملکتِ ہند میں اک طرف تماشا اسلام ہے محبوس، مسلمان ہے آزاد!

☆☆☆☆☆☆

## اشاعت اسلام فرنگستان میں

خمیر اس مدینیت کا دیں سے ہے خالی      فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب پہ قیام  
بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں      قبول دین سبھی سے برہمن کا مقام  
اگر قبول کرے، دین مصطفیٰ ﷺ، انگریز      سیاہ روز مسلمان رہے گا پھر بھی غلام

☆☆☆☆☆☆

## لاوالا

فضائے نور میں کرتا نہ شاخ و برگ و بر پیدا      سفر خاکی شیتاں سے نہ کر سکتا اگر دانہ  
نہاد زعمی میں ابتدا لا ، انتہا 'الا'      پیام موت ہے جب لا ہوا 'الا' سے بیگانہ  
وہ طبع روح جس کی لا سے آگے بڑھ نہیں سکتی      یقین جانو ہوا لبریز اُس ملت کا بیانہ

☆☆☆☆☆☆

## اُمراءِ عرب سے

کرے یہ کافر ہندی بھی تجراتِ شفقار      اگر نہ ہو اُمراءِ عرب کی بے ادبی  
یہ غلت پہلے سکھایا گیا کس اُمت کو؟      وصالِ مصطفوی، انتراقِ نو لہسی!  
نہیں وجودِ حدود و مَنگور سے اس کا      محمد ﷺ عربی سے ہے عالمِ عربی!

☆☆☆☆☆☆



## احکام الہی

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش، ابھی خورسند  
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

☆☆☆☆☆☆

## ”و تعلیم و تربیت“

زمانہ حاضر کا انسان

عشق ناپید و خرد میگز و ش صورتِ مار عقل کو تاجِ فرمانِ نظر کر نہ سکا  
ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا  
اپنی حکمت کے خم و پچ میں الجھا ایسا آج تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا  
جس نے سورج کی طعاعوں کو گرفتار کیا زندگی کی شب تاریک سحر کر نہ سکا!

☆☆☆☆☆☆

## اسرا پر پیدا

اُس قوم کو ششیر کی حاجت نہیں رہتی ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد  
ناخیز جہانِ مہ و پرویں ترے آگے وہ عالمِ مجبور ہے، تُو عالمِ آزاد  
موجوں کی تپش کیا ہے، فقط ذوقِ طلب ہے پہاں جو صدف میں ہے، وہ دولت ہے خدا داد  
شاہیں کبھی پرواز سے ٹھک کر نہیں گرتا ہر دم ہے اگر تُو تو نہیں خطرہ اُفتاد

☆☆☆☆☆☆

## سلطان ٹیپو کی وصیت

ٹو رہ نور و شوق ہے ، منزل نہ کر قبول      لٹی بھی ہم نشیں ہو تو محفل نہ کر قبول  
اے بھائے آبِ بڑھ کے ہو دریائے محمد و تیز      ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول  
کھو یا نہ جا صنم کدہ کائنات میں      محفل مگدا ز اگری محفل نہ کر قبول  
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے      جو عقل کا غلام ہو، وہ دل نہ کر قبول  
باطل دوستی پسند ہے، حق لا شریک ہے      شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول!

☆☆☆☆☆☆

## آزادی فکر

آزادی افکار سے ہے اُن کی چاہی      رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ  
ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار      انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ!

☆☆☆☆☆☆

## خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی      نہیں ہے سخر و طغرل سے کم شکوہ فقیر  
خودی ہو زندہ تو دریائے بے کراں پایاب      خودی ہو زندہ تو ٹھہسار پر نیاں و حریہ

☆☆☆☆☆☆

## حکومت

ہے مریدوں کو تو حق بات گوارا لیکن  
قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے متاعِ کردار  
گرچہ اس دیرگھن کا ہے یہ دستور قدیم  
قسمت بادہ مگر حق ہے اسی ملت کا  
شیخ و غلام کو بُری لگتی ہے درویش کی بات  
بھٹ میں آتا ہے جب فلسفہ ذات و صفات  
کہ نہیں سے کدہ و ساقی و مینا کو ثبات  
آئیں جس کے جوالوں کو ہے تکیا پ حیات!

☆☆☆☆☆☆

## ہندی مکتب

اقبال! یہاں نام نہ لے علم خودی کا  
بہتر ہے کہ بچارے مولوں کی نظر سے  
آزاد کی اک آن ہے محکوم کا اک سال  
آزاد کا ہر لفظ پیامِ ابدیت  
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور  
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا  
محکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی  
سوڑوں نہیں کتب کے لیے ایسے مقالات  
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات  
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے اوقات  
محکوم کا ہر لفظ نئی مرگِ سناجات  
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ عُرافات  
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات  
سو بیقی و صورت گری و علم نباتات!

☆☆☆☆☆☆

## تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے      زندگی سوز جگر ہے، علم ہے سوز دماغ  
علم میں ولایت بھی ہے تقدیر بھی ہے لذت بھی ہے      ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ  
اہل دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہل نظر      کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایانہ!  
شیخ کتب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں      کس طرح کمریت سے روشن ہو چکی کا چراغ!

☆☆☆☆☆☆

## مرگ خودی

خودی کی موت سے مغرب کا اندرؤں بے نور      خودی کی موت سے مشرق ہے مٹھائے جُذام  
خودی کی موت سے رُوحِ عرب ہے بے تہ تاب      بدن عراق و عجم کا ہے بے عروق و عظام  
خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر      قفس بنوا ہے حلال اور آشیانہ حرام!  
خودی کی موت سے جوہرِ حرم ہوا مجبور      کہ بچ کھائے مسلمان کا چاندِ احرام!

☆☆☆☆☆☆

## مہمانِ عزیز

مُد ہے افکار سے ان بدر سے والوں کا ضمیر      خوب و ناخوب کی اس دور میں ہے کس کو تمیز!  
چاہیے خانہ دل کی کوئی منزل خالی      شاید آجائے کہیں سے کوئی مہمانِ عزیز

☆☆☆☆☆☆

## عصر حاضر

مُحَمَّد افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی      اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر جہز کو خام  
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر      چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام  
مردہ، لادینی افکار سے افرنگ میں عشق      عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام!

☆☆☆☆☆☆

## طالب علم

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے      کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں  
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تُو      کتاب خواں ہے مگر صاحبِ کتاب نہیں!

☆☆☆☆☆☆

## امتحان

کہا پہاڑ کی ندی نے سنگ ریزے سے      فتاد گی دھرا گندگی جری معراج  
ترا یہ حال کہ پا مال و درد مند ہے تُو      مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج  
جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا      کسے خبر کہ تُو ہے سنگ خارہ یا کہ ڈباج

☆☆☆☆☆☆

## مدرسہ

عصر حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے      قبض کی رُوح جری دے کے تجھے فکر معاش  
دل لرزتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا      زندگی موت ہے، کھودیتی ہے جب ذوق خراش  
اُس بچوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا      جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ بہانے نہ تراش

فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ نقاش  
مدرسے نے تری آنکھوں سے بچھپایا جن کو خلوتِ کوہِ بیاباں میں وہ اسرار ہیں نقاش

☆☆☆☆☆☆

### حکیمِ نطشہ

حرفِ نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم نگاہِ چاہیے اسرارِ 'لا الہ کے لیے  
خدیجِ سینہ گردوں ہے اُس کا فکر بلند کند اُس کا خیال ہے مہر و مد کے لیے  
اگرچہ پاک ہے طینت میں راہی اُس کی ترس رہی ہے مگر لذتِ مژدہ کے لیے

☆☆☆☆☆☆

### اساتذہ

مقصد ہو اگر ترتیبِ اعلیٰ بدشعنا بے سود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پر تو  
دنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار کیا مدرسہ، کیا مدرسہ والوں کی تنگ دودا  
کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت وہ گہنہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیردا

☆☆☆☆☆☆

### غزل

لے گا منزلِ مقصود کا اُسی کو سراغ اندھیری شب میں ہے چھتے کی آنکھ جس کا چراغ  
میسر آتی ہے فرصتِ فقط غلاموں کو نہیں ہے بندہ خر کے لیے جہاں میں قراغ  
فروغِ مفرِ بیاں خیرہ کر رہا ہے تجھے تری نظر کا نگہیاں ہو صاحبِ 'مازاغ'  
وہ بزمِ عیش ہے مہمانِ یک نفس دو نفس چمک رہے ہیں مثالی ستارہ جس کے ایاز  
کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کورِ ذوق اتنا صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو نوئے گل کا سراغ!

## دین و تعلیم

مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز  
اور یہ اہل کلیسا کا نظامِ تعلیم  
ہو نہ اخلاص تو دعوائے نظر لاف و گزاف  
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف  
اُس کی تقدیر میں محکوم و مغلوب ہے  
قوم جو کر نہ سکی اپنی خودی سے انصاف  
فطرتِ افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے  
کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف

☆☆☆☆☆☆

## جاوید سے

(1)

عارفِ مگر ہیں ہے یہ زمانہ  
دربارِ کھنشی سے خوشتر  
ہے اس کی نہاد کا فراہ  
مردانِ خدا کا آستانہ  
لیکن یہ دورِ ساحری ہے  
انداز ہیں سب کے جاؤانہ  
سرِ چمرہ زندگی ہوا خشک  
باقی ہے کہاں سے شبانہ

☆☆☆☆☆☆

(2)

خالی اُن سے ہوا دبستان  
جس گھر کا گھر چراغ ہے تو  
تھی جن کی نگاہ تازیانہ  
ہے اُس کا مذاق عارفانہ  
جوہر میں ہو "لا الہ" تو کیا خوف  
تعلیم ہو گویا فرنگیانہ  
شاخِ گل پر چمک و لیکن  
کر اپنی خودی میں آشیانہ  
وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا  
ہر قطرہ ہے بحرِ بیکرانہ  
دہقان اگر نہ ہو تن آساں  
ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ



”عاجل منشیں نہ وقت بازی ست وقت ہنرا ست و کار سازی ست“

☆☆☆☆☆☆

(3)

سینے میں اگر نہ ہو دل گرم رہ جاتی ہے زندگی میں خامی  
ہے آپ حیات اسی جہاں میں شرط اس کے لیے ہے تقہ کای  
اے جان پورا نہیں ہے ممکن شاہیں سے سدرو کی غلامی  
نایاب نہیں متاع گفتار صد انوری و ہزار جامی  
اللہ کی دین ہے، جسے دے میراث نہیں بلند نامی  
اپنے نور نظر سے کیا خوب فرماتے ہیں حضرت نظامی  
”جائے کہ بزرگ پایت بود فرزندی من ندارد سود“

☆☆☆☆☆☆

## عورت

### مرد فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھا یا مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں  
قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں گوارہ اس کی شرافت پہ ہیں مد و پرویں  
فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

## ایک سوال

کوئی بے چھے حکیم یورپ سے ہندو یو ناں ہیں جس کے حلقہ بگوش  
کیا بھی ہے معاشرت کا کمال مرد بے کار و زن تھی آغوش!

## خلوت

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے  
 روشن ہے نگہ آئندہ دل ہے مگدور  
 بڑھ جاتا ہے ذوق نظر اپنی حدوں سے  
 ہو جاتے ہیں افکار پر آگندہ و اتر  
 آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے  
 وہ قطرۂ نیساں کبھی بنتا نہیں گوہر  
 خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر، لیکن  
 خلوت نہیں اب ویر و حرم میں بھی میسر!

☆☆☆☆☆☆

## عورت

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ  
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و راز  
 شرف میں بڑھ کے فریا سے نشیبِ خاک اس کی  
 کہ ہر شرف ہے اسی ذریعہ کا ڈھکنوں  
 مکالماتِ قلاطون نہ لکھ سکی، لیکن  
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

☆☆☆☆☆☆

## آزادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا  
 گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قد  
 کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی مستحب  
 پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند  
 اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش  
 مجبور ہیں، محذور ہیں، مردانِ خرد مند  
 کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ  
 آزادی نسواں کہ زمرہ کا ٹکڑا بند

☆☆☆☆☆☆

## عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے مستور      کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لٹو مرد  
نے پردہ ، نہ تعلیم، نئی ہو کہ بدانی      نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد  
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا      اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

☆☆☆☆☆☆

## عورت اور تعلیم

تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ اُموت      ہے حضرت انساں کے لیے اس کا ثمر موت  
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن      کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت  
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن      ہے عشق و محبت کے لیے علم و مہر موت

☆☆☆☆☆☆

## عورت

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر      غیر کے ہاتھ میں ہے جوہر عورت کی نمود  
راز ہے اس کے مپ غم کا یہی نکتہ شوق      آتشیں ، لذت تخلیق سے ہے اس کا وجود  
گھٹتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسراہ حیات      گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود و نبود  
میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غم ناک بہت      نہیں ممکن مگر اس عقد ، مشکل کی کشودا

☆☆☆☆☆☆

## ادبیات، فنون لطیفہ

### دین و ہنر

سرود و شعر و سیاست، کتاب و دین و ہنر      گھر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ  
ضمیر بندہ خاکی سے ہے نمود ان کی      بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ  
اگر خودی کی حفاظت کریں تو صیحا حیات      نہ کر سکیں تو سراپا فنون و افسانہ  
ہوئی ہے زیر فلک اُمتوں کی رسوائی      خودی سے جب ادب و دین ہوئے ہیں بیگانہ

☆☆☆☆☆☆

### تخلیق

جہانِ تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود      کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا  
خودی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے      اس آبجو سے کیے بحر بے کراں پیدا  
وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے      جوہر نفس سے کرے عمر چاوداں پیدا  
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں      ہوا نہ کوئی خدا کی کا راز داں پیدا  
ہوائے دشت سے نئے رفاقت آتی ہے      عجب نہیں ہے کہ ہوں میرے ہم عناں پیدا

☆☆☆☆☆☆

### بجوں

ہجوم مدرسہ بھی سازگار ہے اس کو      کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے دیوانہ

☆☆☆☆☆☆

## ادبیات

عشق اب بیرونی عقلِ خداداد کرے      آہو کو چہ جاناں میں نہ برباد کرے  
کہنہ پیکر میں نئی روح کو آباد کرے      یا کہن روح کو تقلید سے آزاد کرے  
☆☆☆☆☆☆

## مسجد قوت الاسلام

ہے مرے سینے بے نور میں اب کیا باقی      'لا الہ' مردہ وافرودہ و بے ذوق نمود  
چشمِ فطرت بھی نہ پہچان سکے گی مجھ کو      کہ ایازی سے وگرگوں ہے مقامِ محمود  
کیوں مسلمان نہ نخل ہو تری سنگینی سے      کہ غلامی سے ہوا مثلِ زجاج اس کا وجود  
ہے تری شان کے شایاں اُسی مومن کی نماز      جس کی تکبیر میں ہو معرکہ بود و نبود  
اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارت، وہ گداز      بے تب و تاب دُروں میری صلوة اور دُروہ  
ہے مری باغِ اذال میں نہ بلندی، نہ شکوہ      کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجود؟  
☆☆☆☆☆☆

## شعاعِ اُمید

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو      جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب  
خاور کی اُمیدوں کا بھی خاک ہے مرکز      اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب  
ہٹ خانے کے دروازے پہ سوتا ہے برہمن      تقدیر کو روتا ہے مسلمان نہ محراب  
شرق سے ہو بیزار، نہ مغرب سے حذر کر      فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کرا  
☆☆☆☆☆☆

## امید

مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور  
جبین بندۂ حق میں نمود ہے جس کی  
عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر و جذب و سرود  
اُسی جلال سے لبریز ہے ضمیر و خود  
یہ کافری تو نہیں، کافری سے کم بھی نہیں  
کہ مردِ حق ہو گرفتارِ حاضر و موجود  
غمیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی  
نئے ستاروں سے خالی نہیں سہر کبود

☆☆☆☆☆☆

## نگاہ شوق

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا  
کچھ اور ہی نظر آتا ہے کاروبارِ جہاں  
کہ ذرے ذرے میں ہے ذوقِ آشکارائی  
نگاہ شوق اگر ہو شریکِ بیٹائی  
نگاہ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو  
ترا وجود ہے قلب و نظر کی رُسوائی

☆☆☆☆☆☆

## وجود

گر ہنر میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر  
وئے صورتِ گری و شاعری و نائے سرود

☆☆☆☆☆☆

## اہرامِ مصر

اس دعبِ جگر تاب کی خاموش فضا میں  
اہرام کی عظمت سے لگوں سار ہیں افلاک  
فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کیے تعمیر  
کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر  
سیاد ہیں مردانِ ہنر مند کہ خنجر!  
فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہنر کو

## اقبال

فردوس میں روی سے یہ کہتا تھا سنائی      مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ وہی آتش  
حلاق کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر      اک مرد قلندر نے کیا رازِ خودی فاش

☆☆☆☆☆☆

## فتون لطیفہ

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن      جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے، وہ نظر کیا  
مقصودِ ہنر سونے حیاتِ ابدی ہے      یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شرر کیا  
جس سے دل دریاِ مظلوم نہیں ہوتا      اے قطرہ نیساں وہ صدف کیا، وہ گہر کیا  
شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو      جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا  
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں      جو ضربِ کلیسی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

☆☆☆☆☆☆

## جدت

دیکھے تُو زمانے کو اگر اپنی نظر سے      افلاک منور ہوں ترے نورِ بحر سے  
ہو رشید کرے کسبِ ضیاء تیرے شر سے      ظاہر تری تقدیر ہو سیمائے قر سے  
وریا مظلوم ہوں تری سوجِ گہر سے      شرمندہ ہو فطرت ترے اعجازِ ہنر سے  
اغیار کے انکار و تحیل کی گدائی      کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی؟

☆☆☆☆☆☆

## جلال و جمال

مرے لیے ہے فقط زور حیدری کافی  
مری نظر میں بھی ہے جمال و زیبائی  
ترے نصیب قلاطوں کی تیزی ادراک  
نہ ہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر  
کہ سر بسجود ہیں قوت کے سامنے افلاک  
نہ ہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر  
نرا نفس ہے اگر نغمہ ہو نہ آتش ناک  
مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبول وہ آگ  
کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند و سرکش و بے باک

☆☆☆☆☆☆

## شاعر

تاثير غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم  
شمس کی صراحی ہو کہ مٹی کا سہ ہو  
اچھی نہیں اُس قوم کے حق میں عجی نے  
شمسیر کی مانند ہو تیزی میں تری نے  
ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے  
ہر لحظہ نیا طود، نئی برقی جلی  
بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم و خجے  
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے!

☆☆☆☆☆☆

## شعرِ عجم

ہے شعرِ عجم گرچہ طرب ناک و دل آویز  
افردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں  
اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز  
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ بحرِ خیر  
وہ ضرب اگر کوہِ شکن بھی ہو تو کیا ہے  
اقبال یہ ہے خارہ تراشی کا زمانہ  
جس سے متزلزل نہ ہوئی دولتِ پرویز  
از ہرچہ پائیتہ نماید یہ پرہیز

☆☆☆☆☆☆



## ہنروران ہند

عشق و مستی کا جتازہ ہے تخیل ان کا  
ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مزار  
موت کی نقش گری ان کے صنم خانوں میں  
زندگی ہے ہنر ان برہمنوں کا بیزار  
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند  
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ، بدن کو بیدار  
ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس  
آہ، بچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

☆☆☆☆☆☆

## مرد بزرگ

اُس کی نثر بھی عیت، اس کی محبت بھی عیت  
قہر بھی اس کا ہے اللہ کے بندوں پہ شفیق  
پرورش پاتا ہے تقلید کی تاریکی میں  
ہے مگر اُس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق  
انجمن میں بھی میسر رہی خلوت اُس کو  
شمع محفل کی طرح سب سے جدا، سب کا رفیق  
مثل خورشید عمر فکر کی تابانی میں  
بات میں سادہ و آزاد، معافی میں دقیق  
اس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جدا  
اُس کے احوال سے محرم نہیں ہیران طریق

☆☆☆☆☆☆

## موسیقی

وہ نغمہ سردی خونِ غزل سرا کی دلیل  
کہ جس کو سن کے ترا چہرہ تاب ناک نہیں  
توا کو کرتا ہے موجِ نفس سے زہر آلود  
وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں  
بھرا میں مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں  
کسی چمن میں گر بیانِ لالہ چاک نہیں

☆☆☆☆☆☆

## شعر

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخ اُمم جس کی ہے تفصیل  
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے یا نغمہٴ جبریل ہے یا بانگِ سرائیل

☆☆☆☆☆☆

## سیاسیات مشرق و مغرب

### اشتراکیت

قوموں کی روشد سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم بے سود نہیں روس کی یہ گرمی رفتار  
اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار  
انساں کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر کھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار  
قرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلمان اللہ کرے تجھ کو عطا جدت کردار  
جو حرف ”قل الحق“ میں پوشیدہ ہے اب تک اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

☆☆☆☆☆☆

## کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی نہرہ بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش نہیں ہے دنیا کو اب گوارا پڑائے افکار کی نمائش  
تری کتابوں میں اے حکیم معاش رکھا ہی گیا ہے آخر خطوط خم دار کی نمائش، مرین و کج دار کی نمائش  
جہان مغرب کے نیت کدوں میں بگیساؤں میں مدرسوں میں ہوس کی خوں ریزیاں چھپاتی ہے عقل عیار کی نمائش

☆☆☆☆☆☆

## انقلاب

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوز و ساز حیات      خودی کی موت ہے یہ اور وہ خمیر کی موت  
دلوں میں دلولہ انقلاب ہے پیدا      قریب آگئی شاید جہان بھر کی موت  
☆☆☆☆☆☆

## خوشامد

میں کار جہاں سے نہیں آگاہ ، لیکن      ارباب نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی راز  
کر تو بھی حکومت کے وزیروں کی خوشامد      دستور نیا ، اور نئے دور کا آغاز  
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت      کہہ دے کوئی اُلو کو اگر رات کا شہباز  
☆☆☆☆☆☆

## مناصب

ہوا ہے بندہ مومن فسونی افرنگ      اسی سب سے قلندر کی آنکھ ہے نم ناک  
ترے بلند مناصب کی خیر ہو ، یا رب      کہ ان کے واسطے تو نے کیا خودی کو ہلاک  
مگر یہ بات چھپائے سے چھپ نہیں سکتی      سمجھ گئی ہے اسے ہر طرح چالاک  
شریک حکم غلاموں کو کر نہیں سکتے      خریدتے ہیں فقط اُن کا جوہر ادراک  
☆☆☆☆☆☆

## یورپ اور یہود

یہ عیش فراواں، یہ حکومت یہ تجارت      دل سینہ بے نور میں محروم تسلی  
تاریک ہے افرنگ مشینوں کے دھویں سے      یہ وادی امین نہیں شایانِ تجلی  
ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جواں مرگ      شاید ہوں کلیسا کے یہودی مٹوئی!

☆☆☆☆☆

## نفسیاتِ غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا، علما بھی، حکما بھی      خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ  
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا مگر ایک      ہر ایک ہے گو شرحِ معانی میں یگانہ  
بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں رمِ آہو      باقی نہ رہے شیر کی شیر کی قسانہ  
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پہ رضا مند      تاویل مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

☆☆☆☆☆

## بلشویک روس

روشن قضائے الٰہی کی ہے عجب و غریب      خبر نہیں کہ ضمیر جہاں میں ہے کیا بات  
ہوئے ہیں کسرِ چلیپا کے واسطے مامور      وہی کہ حفظِ چلیپا کو جانتے تھے نجات  
یہ فوجی دہریہ روس پر ہوئی نازل      کہ توڑ ڈال کلیسیاؤں کے لات و منات

☆☆☆☆☆

## آج اور کل

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا      جو آج خود افروز و جگرموز نہیں ہے  
وہ قوم نہیں لائق ہنگامہ فردا      جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

## شرق

مری نوا سے گر بیانِ لالہ چاک ہوا      نسیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی  
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی      کہ روحِ شرقِ بدن کی تلاش میں ہے ابھی  
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن      زمانہ دارورسن کی تلاش میں ہے ابھی

☆☆☆☆☆☆

## سیاستِ افرنگ

تری حریف ہے یا رب سیاستِ افرنگ      مگر ہیں اس کے منجاری فقط امیرو رئیس  
بنایا ایک ہی ایلئس آگ سے تو نے      بنائے خاک سے اُس نے دو صد ہزار ایلئس

☆☆☆☆☆☆

## خواجگی

دور حاضر ہے حقیقت میں وہی عہدِ قدیم      اہلِ سجادہ ہیں یا اہلِ سیاست ہیں امام  
اس میں پیری کی کرامت ہے نہ پیری کا ہے زور      سیکڑوں صدیوں سے خوگر ہیں غلامی کے عوام  
خواجگی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی      مختہ ہو جاتے ہیں جب خوئے غلامی میں غلام

## غلاموں کے لیے

حکمت مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے      ایک نکتہ کہ غلاموں کے لیے ہے اکسیر  
دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطانی ہو      ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر نصیر  
حرف اُس قوم کا بے سوز، عمل زارہ زیوں      ہو گیا مکتبہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر

☆☆☆☆☆☆

## اہل مصر سے

خود ابوالہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو      وہ ابو الہول کہ ہے صاحب اسرار قدیم  
دفعۂ جس سے بدل جاتی ہے تقدیرِ ام      ہے وہ قوت کہ حریف اس کی نہیں عقلِ حکیم  
ہر زمانے میں دگرگوں ہے طبیعت اس کی      کبھی شمشیر محمد ﷺ ہے، کبھی چوبِ کھیم!

☆☆☆☆☆☆

## ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام

لا کر برہمنوں کو سیاست کے بیج میں      ژناریوں کو دیرِ غمہن سے نکال دو  
وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا      زوہج محمد ﷺ اس کے بدن سے نکال دو  
فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تخیلات      اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو  
افغانوں کی غیرتِ دین کا ہے یہ علاج      مٹا کو اُن کے کوہ و دمن سے نکال دو  
اہلِ حرم سے اُن کی روایات چھین لو      آہو کو مرغزارِ کُشن سے نکال دو  
اقبال کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز      ایسے غزل سرا کو چن سے نکال دو

☆☆☆☆☆☆

## جمعیت اقوام مشرق

پانی بھی سحر ہے ہوا بھی ہے سحر      کیا ہوگا جو نگاہِ فلکِ بے پیر بدل جائے  
دیکھا ہے ملوکیتِ افرنگ نے جو خواب      ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے  
طہران ہو مگر عالمِ مشرق کا جینوا      شاید کمرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

☆☆☆☆☆☆

## جمہوریت

اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش      ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے  
جمہوریت اک طرزِ حکومت ہے کہ جس میں      بندوں کو گنا کرتے ہیں، تو لا نہیں کرتے

☆☆☆☆☆☆

## یورپ اور سُوریا

فرنگیوں کو عطا خاکِ سُوریا نے کیا      ہی عفت و غمِ خواری و کم آزاری  
صلہِ فرنگ سے آیا ہے سُوریا کے لیے      مے و قمار و ہجومِ زنانِ بازاری

☆☆☆☆☆☆

## مسوینتی

(اپنے مشرقی اور مغربی حریفوں سے)

کیا زمانے سے نکالا ہے مسوینتی کا جرم      بے محل گہڑا ہے مصومانِ یورپ کا مزاج  
میں پھٹکتا ہوں تو چھلنی کو برا لگتا ہے کیوں      ہیں ابھی تہذیب کے اوزار تو چھلنی میں چھاج

میرے سودائے طوکیٹ کو ٹھکراتے ہوں تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے رُجبان؟  
 یہ عجائب شعبہ کس کی طوکیٹ کے ہیں راجدھانی ہے، مگر باقی نہ راجا ہے نہ راج  
 آل میز چوبہ نے کی آبیاری میں رہے اور تم دنیا کے بھر بھی نہ چھوڑو بے خراج  
 تم نے لوٹے بے تو اصرار نشینوں کے خیام تم نے کوئی کشتہ دہقان، تم نے لوٹے تخت و تاج  
 پروہ تہذیب میں غارت گری، آدم کشی کل روارکھی تھی تم نے، میں ردارکھتا ہوں آج

☆☆☆☆☆☆

## استدباب

کہاں فرصت تہذیب کی ضرورت ہے نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری  
 جہاں قمار نہیں، زن تک لباس نہیں جہاں حرام بتاتے ہیں شغل سے خواری  
 بدن میں گرچہ ہے اک رُوح ناخلیب و عین طریقہ آب و جد سے نہیں ہے بیزاری  
 بسور و زیرک و پُردم ہے بچہ بدوی نہیں ہے فیضِ مکاتب کا چشمہ جاری  
 نظر و رانِ فرنگی کا ہے یہی فتویٰ وہ سرزمینِ مذہبیت سے ہے ابھی عاری

☆☆☆☆☆☆

## لادین سیاست

جو بات حق ہو، وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی خدا نے مجھ کو دیا ہے دلِ خیر و بصیر  
 مری نگاہ میں ہے یہ سیاستِ لادین کثیرِ اہرمن و زوں نہاد و مردہ ضمیر  
 ہوئی ہے ترکِ کلیسا سے حاکی آزاد فرنگیوں کی سیاست ہے وہ بے زنجیر  
 متاعِ غیر پہ ہوتی ہے جب نظر اس کی تو ہیں ہر اہل لشکرِ کلیسیا کے سفیر

☆☆☆☆☆☆



## وام تہذیب

اقبال کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے  
یہ پیر کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے  
ہر ملت مظلوم کا یورپ ہے خریدار  
بجلی کے چراغوں سے منور کیے افکار  
جنتا ہے مگر شام و فلسطین پہ مراد  
تدبیر سے گھمکتا نہیں یہ عقدہ دشوار  
ٹرکان جہا پیشہ کے بچے سے نکل کر  
بچارے ہیں تہذیب کے پسندے میں گرفتار

☆☆☆☆☆☆

## نصیحت

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کو خودی کو  
تاثر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب  
ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے، اسے پھیر  
سوئے کا ہالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر!

☆☆☆☆☆☆

## ایک بحری قزاق اور سکندر

سکندر

جلد تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری  
کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی

☆☆☆☆☆☆

## قزاق

سکندر! حیف تو اس کو جواں مردی سمجھتا ہے  
ترا پیشہ ہے سفاکی، مرا پیشہ ہے سفاکی  
گو ارا اس طرح کرتے ہیں ہم چشموں کی رسوائی  
کہ ہم قزاق ہیں دونوں، تو میدانی میں دریائی

## شام و فلسطین

رمدان فرامیس کا میخانہ سلامت      بڑے نئے ٹگرنگ سے ہر شیشہ حلب کا  
ہے خاک فلسطین پہ یہودی کا اگر حق      ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا  
مقصد ہے ملکیت انگلیس کا کچھ اور      قصہ نہیں مارنچ کا یا شہد و زطب کا

☆☆☆☆☆☆

## سیاسی پیشوا

امید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے      یہ خاک باز ہیں، رکھتے ہیں خاک سے پیوند  
ہمیشہ مور و گمس پر نگاہ ہے ان کی      جہاں میں ہے صفتِ عنکبوت ان کی کند  
خوشا وہ قافلہ، جس کی امیر کی ہے متاع      تخیلِ ملکوتی و جذبہ ہائے بلند

☆☆☆☆☆☆

## غلاموں کی نماز

(ترکی وفد ہلال احمر لاہور میں)

کہا مجاہد ترکی نے مجھ سے بعد نماز      طویل سجدہ ہیں کیوں اس قدر تمھارے امام  
وہ سادہ مرد مجاہد، وہ مومن آزاد      خبر نہ تھی اُسے کیا چیز ہے نمازِ غلام  
ہزار کام ہیں مردانِ خُر کو دُنیا میں      انھی کے فوقِ عمل سے ہیں امتوں کے نظام  
بدنِ غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم      کہ ہے مُردِ غلاموں کے روز و شب پہ حرام  
طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے      ورائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام  
خدا نصیب کرے دہد کے اماموں کو      وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام

☆☆☆☆☆☆

## فلسطینی عرب سے

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ  
تری دوانہ جیوا میں ہے، نہ لندن میں  
میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے  
فرنگ کی رگ جاں بچنے یہود میں ہے  
سنا ہے میں نے، غلامی سے امتوں کی نجات  
خودی کی پرورش و لذت نمود میں ہے!

☆☆☆☆☆☆

## مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید  
نہ مشرق اس سے بڑی ہے، نہ مغرب اس سے بڑی  
وہاں مرض کا سبب ہے نظام جمہوری  
جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رنجوری

☆☆☆☆☆☆

## محراب گل افغان کے افکار

(1)

میرے کہتاں تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں  
روز ازل سے ہے تو منزل شاہین و چرخ  
تیری چٹانوں میں ہے میرے اب وجد کی خاک  
لالہ و گل سے تہی، نغمہ بکھل سے پاک  
تیرے خم و پیچ میں میری ہر شب بربریں  
ہاں نہ ہوگا کبھی بندہ کبک و حمام  
اے مرے فقر غیور فیصلہ تیرا ہے کیا  
خلعت انگریز یا پیر بن چاک چاک

☆☆☆☆☆☆

(2)

حقیقت ازلی ہے رقابت اقوام      نگاہِ مینر فلک میں نہ میں عزیز، نہ تُو  
رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا      اتر گیا جو ترے دل میں گا شریک نہ

☆☆☆☆☆☆

(3)

تری دُعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی      مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تُو بدل جائے  
تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا      عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے  
وہی شراب، وہی ہا و ہو رہے باقی      طریقِ ساقی و رسمِ کدو بدل جائے  
تری دُعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری      مری دُعا ہے تری آرزو و بدل جائے

☆☆☆☆☆☆

(4)

کیا چرخ کج زوہ کیا مہر کیا ماہ      سب راہرو ہیں وا مائدۂ راہ  
کرکا سکندر بجلی کی مانند      تجھ کو خبر ہے اے مرگ ناگاہ  
نادر نے لوٹی دلی کی دولت      اک ضربِ شمشیر، انسان کو تاہ  
افغان باقی، کہسار باقی      انکم اللہ، اللہ اللہ  
حاجت سے مجبور مردانِ آزاد      کرتی ہے حاجت شیروں کو زوہاہ  
عمرِ خودی سے جس دم ہوا فقر      تو بھی شہنشاہ، میں بھی شہنشاہ  
توموں کی تقدیر وہ مردِ درویش      جس نے نہ ڈھونڈی سلطان کی درگاہ

☆☆☆☆☆☆

(5)

وہ علم نہیں، زہر ہے احرار کے حق میں  
ناداں ! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے  
فطرت کے نوا میں پہ غالب ہے ہر مند  
وہ صاحب فن چاہے تو فن کی برکت سے  
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کتب ہو  
اسباب ہنر کے لیے لازم ہے تنگ و دو  
شام اس کی ہے مانند سحر صاحب پر تو  
چکے بدن مہر سے شبنم کی طرح شو

☆☆☆☆☆☆

(6)

جو عالم ایجاد میں ہے صاحب ایجاد  
تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو  
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک  
لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازہ تجدید  
ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ  
کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ  
ہے جس کے تصور میں فقط بزم شبانہ  
شرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ

☆☆☆☆☆☆

(7)

رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندوستان  
اپنی خودی پہچان  
سوم اچھا، پانی و اقر، مٹی بھی درخیز  
اپنی خودی پہچان  
تو بھی اے فرزند گہستاں، اپنی خودی پہچان  
او غافل افغان  
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا، وہ کیسا دہقان  
اپنی خودی پہچان  
جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں، وہ کیسا طوقان  
او غافل افغان  
اُس بندے کی دہقانی پر سلطانی قربان  
اپنی خودی پہچان  
او غافل افغان

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج عالم فاضل بچ رہے ہیں اپنا دین ایمان  
اپنی خودی پہچان

☆☆☆☆☆☆

(8)

وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا شہاب جس کا ہے بے داغ ضرب ہے کاری  
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غائب سے بڑھ کر اگر ہو صلح تو رعنِ غزالِ تاتاری  
عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہم سوز کہ نیستاں کے لیے بس ہے ایک چنگاری  
خدا نے اس کو دیا ہے ہلکوا سلطانی کہ اس کے فخر میں ہے حیدری و کزاری  
نگاہ کم سے نہ دیکھ اس کی بے کلاسی کو یہ بے نگاہ ہے سرمایہٴ ٹکدہ داری

☆☆☆☆☆☆

(9)

جس کے پر تو سے منور رہی تیری شبِ دوش پھر بھی ہو سکتا ہے روشن وہ چراغِ خاموش  
مرد بے حوصلہ کرتا ہے زمانے کا گلہ بندہ خُر کے لیے نشترِ تقدیر ہے نوش  
نہیں ہنگامہٴ پیکار کے لائق وہ جواں جو ہوا مالہٴ مُرعانِ سحر سے مدہوش  
مجھ کو ڈر ہے کہ ہے طفلانہ طبیعت تیری اور عیار ہیں یورپ کے شکر پارہ فروش

☆☆☆☆☆☆

(10)

مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دگرگوں معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا  
ہر سینے میں اک صبحِ قیامت ہے نمودار افکارِ جوانوں کے ہوئے زیرِ وزر کیا  
کر سکتی ہے بے معرکہ چینی کی سلامتی اے پر حرمِ تیری مناجاتِ سحر کیا  
ممکن نہیں تخلیقِ خودی خانہوں سے اس فعلِ غم خوردہ سے ٹوٹے گا شرر کیا!

☆☆☆☆☆☆

(11)

بے جرات رنداز ہر عشق ہے زودہائی بازو ہے قوی جس کا ، وہ عشق یدِ الہی  
جو بخشی منزل کو سامان سفر سمجھے اے وائے تن آسانی ناپید ہے وہ راہی  
وحشت نہ سمجھ اس کو اے مردک میدانی غمہسار کی غلوت ہے تسلیم خود آگاہی  
دُنیا ہے روایاتی غلطی ہے مٹا جاتی دربارِ دو عالم را، این است شہنشاہی

☆☆☆☆☆☆

(12)

قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جدائی ہو صاحبِ مرکز تو خودی کیا ہے، خدائی  
جو فقر ہوا تلخی و دریاں کا فکر مند اُس فقر میں باقی ہے ابھی بُئے گدائی  
اس دور میں بھی مردِ خدا کو ہے مینر جو معجزہ پر بہت کو بنا سکتا ہے رائی

☆☆☆☆☆☆

(13)

آگ اس کی پھوٹک دیتی ہے بر نادیر کو لاکھوں میں ایک بھی ہوا اگر صاحبِ یقین  
ہوتا ہے کوہِ وحشت میں پیدا کبھی کبھی وہ مرد جس کا فقرِ خُزف کو کرے تلمیں  
تو اپنی سرِ نوشت اب اپنے قلم سے لکھ خالی رکھی ہے خلدِ حق نے تری جبین  
یہ نیلگوں فضا جسے کہتے ہیں آسماں ہمت ہو پڑ کشا تو حقیقت میں کچھ نہیں  
بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں زپر پڑ آگیا تو یہی آسماں، زمیں

☆☆☆☆☆☆

(14)

یہ نکتہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے      کہ امتیازِ بَاقُلِ تمام تر خواری  
عزیز ہے انھیں نامِ وزیری و محسود      ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری  
ہزار پارہ ہے کہسار کی مسلمانی      کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بٹوں کا ڈھاری  
وہی حرم ہے، وہی اعتبارِ لات و منات      خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری

☆☆☆☆☆☆

(15)

نگاہ وہ نہیں جو سُرخ و زرد پہچانے      نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ مہر و ماہ نہیں  
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن      قدم اٹھا یہ مقامِ انتہائے راہ نہیں  
گھلے ہیں سب کے لیے غریبوں کے میٹانے      علومِ تازہ کی سرمستیاں گناہ نہیں  
اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری      ترے بدن میں اگر سوزِ 'لا اِلٰہ' نہیں  
سُنیں گے میری صدا خانزادِ گانِ کبیر؟      گنیم پوش ہوں میں صاحبِ کلاہ نہیں

☆☆☆☆☆☆



(16)

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی      یا بندہ صحرائی یا مرد کھستانی  
 دنیا میں محاسب ہے تہذیب قسوں گر کا      ہے اس کی فقیری میں سرمایہ سلطانی  
 یہ حسن و لطافت کیوں، وہ قوت و شوکت کیوں      بلبل چمنستانی، شہباز بیابانی  
 اے شیخ بہت اچھی کتب کی فضا لیکن      بنی ہے بیاباں میں فاروقی و سلمانی  
 صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اس کا      کموار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی

☆☆☆☆☆☆

## ارمغانِ حجاز

## ایلیس کی مجلس شوریٰ

1936ء

### ایلیس

یہ عناصر کا پرانا کھیل ، یہ دنیائے ذوں  
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کار ساز  
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب  
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبق تقدیر کا  
کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزاں کو سرد  
جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند

☆☆☆☆☆☆

### پہلا مشیر

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ایلیسی نظام  
ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدور میں بھو  
آرزو اول تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں  
یہ ہماری سعی و کوشش کی کرامت ہے کہ آج  
طبع مشرق کے لیے موزوں یہی افیون تھی  
ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا  
کس کی نومیدی پہ حجت ہے یہ فرمان جدید؟

مختہ تر اس سے ہوئے خوائے غلامی میں عوام  
ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز بے قیام  
ہو کہیں پیدا تو مرجاتی ہے یا رہتی ہے خام  
صوفی و ملا ملکیت کے بندے ہیں تمام  
ورنہ 'قوالی' سے کچھ کم تر نہیں 'علم کلام'  
کند ہو کر رہ گئی مومن کی حنج بے نیام  
ہے جہاد اس دور میں مرد مسلمان پر حرام

## دوسرا مشیر

خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر

☆☆☆☆☆☆

## پہلا مشیر

ہوں، مگر میری جہاں بنی بتاتی ہے مجھے جو ملکیت کا اک پردہ ہو، کیا اُس سے خطر  
ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر  
کاروبار شہر یارمی کی حقیقت اور ہے یہ وجود میرا سلطان پر نہیں ہے منحصر  
مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو ہے وہ سلطان، خیر کی بھیتی پہ ہو جس کی نظر  
تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام چہرہ روشن، اندروں چنگیز سے تاریک تر

☆☆☆☆☆☆

## تیسرا مشیر

روح سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب ہے مگر کیا اُس یہودی کی شرارت کا جواب؟  
وہ کلیم بے جلی، وہ سج بے صلیب نیست جعفر و لیکن در بغل دازد کتاب  
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پردہ سوز مشرق و مغرب کی قوموں کے لیے روتو حساب  
اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا طبیعت کا فساد توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

## چوتھا مُشر

توڑ اس کا روتہ لکڑے کے الوانوں میں دیکھ      آلا میز کو دکھایا ہم نے پھر میز کا خواب  
کون بحر روم کی موجوں سے ہے لپٹا ہوا      گاہ بالہ بچوں صنوبر، گاہ نالہ بچوں رباب

☆☆☆☆☆☆

## تیسرا مُشر

میں تو اُس کی عاقبتِ بینی کا کچھ قائل نہیں      جس نے افرنگی سیاست کو کیا یوں بے حجاب

☆☆☆☆☆☆

## پانچواں مُشر

(ابلیس کو مخاطب کر کے)

اے ترے سوزِ نفس سے کارِ عالم استوار      اے تیرے سوزِ حرارت سے جہان سوز و ساز  
آب و گل تیری حرارت سے جہان سوز و ساز      آبلہ جنت تیری تعلیم سے دانائے کار  
تجھ سے بڑھ کر فطرتِ آدم کا وہ محرم نہیں      سادہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار  
کام تھا جن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف      تیری غیرت سے ابد تک سرنگوں و شرمسار  
گرچہ ہیں تیرے فریدِ افرنگ کے ساحرِ تمام      اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار  
وہ یہودی فتنہ گر، وہ زوہجِ مزدک کا بُردز      ہر قبا ہونے کو ہے اس کے بچوں سے تار تار  
زاغِ دشتی ہو رہا ہے ہمسرِ شاہین و چرخ      کتنی سرعت سے بدلتا ہے حراجِ روزگار  
چھا گئی آفست ہو کر وسعتِ افلاک پر      جس کو نادانی سے ہم سمجھتے تھے اک مشیتِ غبار  
فتنہ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج      کا بچتے ہیں کو ہمار و سرغزار و جو ہمار  
میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے      جس جہاں کا ہے فقط تیری سیاست پر مدار

## ابلیس

1

ہے مرے دستِ تصرف میں جہاں رنگ و بو  
دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا غرب و شرق  
کیا اماں سیاست، کیا کلیسا کے شیوخ  
کا رگ و شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے  
دستِ فطرت نے کیا ہے جن گریبانوں کو چاک  
کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چہ گرد  
ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس اُمت سے ہے  
خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ  
جانتا ہے، جس پہ روشن باطنِ لیام ہے

کیا زمیں، کیا مہر و سہ، کیا آسمانِ ثوبِ  
میں نے جب گرما دیا اقوامِ یورپ کا لہو  
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک ہو  
توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سیو  
مزد کی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو  
یہ پریشان روزگار، آشفٹ مقرر، آشفٹ ہو  
جس کی خاکستر میں ہے اب تک شرارِ آرزو  
کرتے ہیں اشکِ سحر گاہی سے جو ظالم و شو  
مزد کیتِ فتنہ فردا نہیں، اسلام ہے

☆☆☆☆☆☆

2

جانتا ہوں میں یہ اُمت حاملِ قرآن نہیں  
جاتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری رات میں  
عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف  
الحذر! آئینِ حقیر سے سو بار الحذر  
موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لیے  
کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک صاف  
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب

ہے وہی سرمایہ داری بندۂ مومن کا دیں  
بے یقینا ہے عہدِ ان حرم کی آتشیں  
ہو نہ جائے آشکارا اشعارِ حقیر کہیں  
حافظِ ناموس زن، مرد آزما، مرد آفریں  
نے کوئی فُخْخُور و خاقان، نے فقیر رہ نہیں  
مُنعَموں کو مال و دولت کا بنانا ہے امیں  
پادشاہوں کی قہیں، اللہ کی ہے یہ زمیں

بچیم عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو خوب  
یہ نصیحت ہے کہ خود مومن ہے محروم یقین  
ہے یہی بہتر انتہیات میں الجھا رہے  
یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھا رہے

☆☆☆☆☆☆

3

کیا مسلمان کے لیے کافی نہیں اس دور میں  
یہ انتہیات کے ترشے ہوئے لات و منات؟  
تم اسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے  
تا بساط زندگی میں اس کے سب سہرے ہوں مات  
خیر اسی میں ہے قیامت تک رہے مومن غلام  
چھوڑ کر آدمیوں کی خاطر یہ جہان بے ثبات  
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر  
جو ہنچا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات  
ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری سے میں  
ہے حقیقت جس کے دیں کی احتساب کائنات  
مست رکھو ذکر و فکر ضحیٰ گاہی میں اسے  
بخت تر کر دو مزاج خانقاہی میں اسے

☆☆☆☆☆☆

## بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو

ہو حیرے بے بیاباں کی ہوا تجھ کو گوارا  
اس دشت سے بہتر ہے نہ دلی نہ بخارا  
جس سمت میں چاہے صفت سلی رواں چل  
وادی یہ ہماری ہے، وہ صحرا بھی ہمارا  
غیرت ہے بڑی چیز جہان تک وہ میں  
پہناتی ہے درویش کو تاج سردارا  
حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ستر کر  
کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا  
افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر  
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا  
محروم رہا دولت دریا سے وہ خواص  
کرتا نہیں جو صحبت ساحل سے کنار  
دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت  
ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسارا  
دنیا کو ہے پھر معرکہ روح و بدن پیش  
تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا

اللہ کو پامردی مومن پہ بھر دے سا      ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا  
تقدیر اُسم کیا ہے، کوئی کہہ نہیں سکتا      مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشارا  
اخلاص عمل مانگ نیاگان کہن سے      ”شاہاں چہ عجب گر بنو ازند گدا را“

☆☆☆☆☆☆

## تصویر و مصور

### تصویر

کہا تصویر نے تصویر گر سے      نمائش ہے مری تیرے منر سے  
لیکن کس قدر نا منصفی ہے      کہ تُو پوشیدہ ہو میری نظر سے

☆☆☆☆☆☆

### مصور

تو ہے میرے کمالات منر سے      نہ ہو تو امید اپنے نقش گر سے  
میرے دیدار کی ہے اک بھی شرط      کہ تُو پہاں نہ ہو اپنی نظر سے

☆☆☆☆☆☆

## معزول شہنشاہ

ہو مبارک اُس شہنشاہ بکو فرجام کو      جس کی قربانی سے اسرار ملکیت ہیں فاش  
شاہ ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بُت      جس کو کر سکتے ہیں، جب چاہیں منجاری پاش پاش  
ہے یہ مُشک آمیز آنیوں ہم غلاموں کے لیے      ساحرا نکلیں! مارا خولجہ دیگر تراش

☆☆☆☆☆☆



## مسعود مرحوم

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات      کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات  
خودی ہے زندہ تو دریا ہے بے کرانہ ترا      ترے قراق میں مضطر ہے موج نخل و فرات  
خودی ہے مردہ تو مانند کاہ پیشِ نسیم      خودی ہے زندہ تو سلطانِ مجملہ موجودات  
نگاہ ایک تجلی سے ہے اگر محروم      دو صد ہزار تجلیِ سماوی ماقات  
مقام بندۂ مومن کا ہے درائے سحر      زمیں سے تا بہ ثریا تمام لات و منات  
حریم ذات ہے اس کا نشین لہدی      نہ تیرہ خاکِ لحد ہے، نہ جلوہ گاہِ صفات

☆☆☆☆☆☆

## رباعیات

(1)

فراغت دے اُسے کارِ جہاں سے      کہ بھوٹے ہر نفس کے امتحان سے  
ہو ا بیری سے شیطانِ گمہندِ اندیش      گناہِ تازہ تر لائے کہاں سے

☆☆☆☆☆☆

(2)

دگر گوں عالمِ شام و سحر کر      جہاںِ خشک و تر زیر و زبر کر  
رہے تیری خدائی داغ سے پاک      مرے بے ذوق سجدوں سے حذر کر

☆☆☆☆☆☆

(3)

خود کی جگہ دامانی سے فریاد      جھگی کی قرادانی سے فریاد  
گوارا ہے اسے نظارۂ غیر      ننگ کی نامسلانی سے فریاد

☆☆☆☆☆☆

(4)

کہا اقبال نے شیخِ حرم سے      تہِ محرابِ مسجد سو گیا کون  
معا مسجد کی دیواروں سے آئی      فرنگی بت کدے میں کھو گیا کون؟

☆☆☆☆☆☆

(5)

لگن ہنگامہ ہائے آرزو مرد      کہ ہے مردِ مسلمان کا لہو مرد  
بچوں کو میری لا دینی مبارک      کہ ہے آج آتشِ اللہ ہو مرد

☆☆☆☆☆☆

(6)

حدیثِ بندہ مومن دل آویز      چگر پڑ خوں، نفسِ روشن، نگہ تیز  
میر ہو کسے دیدار اُس کا      کہ ہے وہ رونقِ محفل کم آمیز

☆☆☆☆☆☆

(7)

تمیزِ خار و گل سے آشکارا      نسیمِ صبح کی روشن ضمیری  
حفاظتِ مہول کی ممکن نہیں ہے      اگر کانٹے میں ہو خوںِ حریری

☆☆☆☆☆☆

(8)

ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے      خودی تیری مسلاں کیوں نہیں ہے  
بٹ ہے شکوۂ تقدیر یزداں      تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے؟

☆☆☆☆☆☆

(9)

خود دیکھے اگر دل کی نگہ سے      جہاں روشن ہے نورِ مالا لہ سے  
فقط اک گردشِ شام و سحر ہے      اگر دیکھیں فردغِ مہر و دمہ سے

☆☆☆☆☆☆

## مُلا زادہ ضغیم لولا بی کشمیری کا بیاض

(1)

مُلا کی نظر نورِ فراست سے ہے خالی      بے سوز ہے میخانہ صوفی کی سے تاب

☆☆☆☆☆☆

اے وادیِ لولاب!

بیدار ہوں دل جس کی فغانِ محری سے      اس قوم میں مدت سے وہ درویش ہے تابیاب

☆☆☆☆☆☆

اے وادیِ لولاب!

پانی تیرے چشموں کا ترپتا ہوا سیلاب      مرغابِ سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب

اے وادیِ لولاب!

مگر صاحبِ ہنگامہ نہ ہو مہر و خراب      دیں بندۂ مومن کے لیے موت ہے یا خواب

اے وادی لولاب!

ہیں ساز پہ موقوف تو ہائے جگر سوز ڈھیلے ہوں اگر تار تو بیکار ہے منہrab

اے وادی لولاب!

2

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر  
سیدہ افلاک سے اٹھتی ہے آسوز ناک  
کہہ رہا ہے داستان بیدردی ایام کی  
آویہ قوم نجیب و حجب دست و تر دماغ  
کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر  
مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطان و امیر  
کوہ کے دامن میں دو غم خانہ، دو ہقانِ قہر  
ہے کہاں روزِ مکافات اے خدائے ویر گیر؟

☆☆☆☆☆☆

3

گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو  
ضررِ بیتِ عیم سے ہو جاتا ہے آخرِ پاش پاش  
تقرقرراتا ہے جہان چارنو درنگ و یو  
حاکیت کا بیتِ سنگین دل و آئینہ رو

☆☆☆☆☆☆

4

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسمِ شبیری  
ترے دینِ وادب سے آرہی ہے بوئے زہبانی  
کہ فقر خانقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری  
یہی ہے مرنے والی امتوں کا عالمِ بیری

☆☆☆☆☆☆

5

گھسلا جب چمن میں کتب خانہ گل  
مناجات ممکن تھی ہوائے بہاراں  
نہ کام آیا ملا کو علمِ کتابی  
غزل خواں ہوا بیکر اندرابی

کہا لالہ آتشیں پیرہن نے      کہ اسرارِ جاں کی ہوں میں بے حجابی  
سمجھتا ہے جو موت خوابِ لحد کو      نہاں اسکی تعمیر میں ہے خرابی  
نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا      نہیں زندگی مستی و نغمِ خوابی

☆☆☆☆☆☆

6

آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگ سنگ      محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک  
محکوم کا دل مُردہ و افسردہ و نومید      آزاد کا دل زندہ و پُرسوز و طرب ناک  
آزاد کی دولتِ دل روشن، نفسِ گرم      محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ و نم ناک  
محکوم ہے بیگانہ اخلاص و مروت      ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک  
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش      وہ بندہ افلاک ہے، یہ خواجہ افلاک

☆☆☆☆☆☆

7

نشاںِ مہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا      کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں  
کمالِ صدق و مروت ہے زندگی ان کی      معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تفسیریں  
قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال      یہ آتشیں ہیں جہاں میں برہنہ شمشیریں  
خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمال و جلال      کہ یہ کتاب ہے، باقی تمام تفسیریں  
شکوہِ عید کا منکر نہیں ہوں میں، لیکن      قبولِ حق ہیں فقط مردِ آخر کی تکبیریں  
حکیم میری نواؤں کا راز کیا جانے      ورائے عقل ہیں اہلِ بچوں کی تدبیریں

☆☆☆☆☆☆

ضمیر مغرب ہے تاجرانہ، ضمیر مشرق ہے راہبانہ  
کنار دریا خضر نے مجھ سے کہا بہ اندازِ مہرمانہ  
حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خانقاہی  
غلام قوموں کے علم و عرفاں کی ہے یہی رمز آشکارا  
خبر نہیں کیا ہے نام اس کا، خدا فرمے کہ خود فرمے  
میری اسیری پہ شاخ گل نے یہ کہہ کے صیاد کو زلایا  
وہاں دگرگوں ہے لکھ لکھ، یہاں بدلنا نہیں زمانہ  
سکندری ہو، قلندری ہو، یہ سب طریقے ہیں ساحرانہ  
انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے ناول سے شق نہ ہو سب آستانہ  
زمین اگر تنگ ہے تو کیا ہے فضا کے گروں ہے بے کرانہ  
عمل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے تقدیر کا بہانہ  
کہ ایسے پُرسوز لغو خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

## سراکبر حیدری صدر اعظم حیدر آباد دکن کے نام

تھا یہ اللہ کا فرماں کہ شکوہ پرور  
مجھ سے فرمایا کہ لے، اور شہنشاہی کر  
میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سر دوش  
غیرت فقر مگر کر نہ سکی اس کو قبول  
دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملوکانہ صفات  
حسن تدبیر سے دے آئی و فانی کو ثبات  
کام درویش میں ہر تلخ ہے مائد نبات  
جب کہا اُس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

☆☆☆☆☆☆

## حسین احمد

عجم ہنوز عداوت رموز دیں ، درندہ  
سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است  
بمصلحتی رحمۃ اللہ علیہ برساں خویش را کہ دیں ہمدوست  
زدیو بند حسین احمد! ایں چہ بوالعجبی است  
چہ بے خبر ز مقام محمد صلی اللہ علیہ وسلم عربی است  
اگر یہ او نرسیدی، تمام نوالہی است

☆☆☆☆☆☆

## حضرت انساں

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی  
کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا  
یہ دنیا دعوت دیدار ہے قرینہ آدم کو  
بھی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اہلکِ خویش سے  
فلک کو کیا خبر یہ خاکداں کس کا نشمین ہے  
اگر مقصودِ کل میں ہوں تو مجھ سے اور کیا ہے  
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے تورانی  
نمایاں ہیں فرشتوں کے عہد ہائے پہلانی  
کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ غریانی  
کیا ہے حضرت یزداں نے دریاؤں کو طوفانی  
غرض انجم سے ہے کس کے شبستان کی نگہبانی  
سرے ہنگامہ ہائے نو بہ نو کی انتہا کیا ہے؟

☆☆☆☆☆☆